

ФИЛАТЕЛИЯ СССР

11. НОЯБРЬ. 1969





В.И. ЛЕНИН
1870-1970

НАША ЗАДАЧА — ПОКОРЮТЬ
ВСЕ СОПРОТИВЛЕНИЕ
КАПИТАЛИЗМА.
НЕ ТОЛЬКО ВОЕННОЕ
И ПОЛИТИЧЕСКОЕ,
НО И НАУЧНОЕ,
САМОЕ ГАЗБОЕ
И САМОЕ
МОЩНОЕ

пошта СССР



В.И. ЛЕНИН
1870-1970

НАДО ЧТОБЫ ВСЕ ДЕЛО
ВОСПИТАНИЯ,
ОБРАЗОВАНИЯ
И УЧЕНИЯ СОВРЕМЕННОЙ
МОЛОДЕЖИ
БЫЛО ВОССТАНАВЛЕНА В НЕИ
КОММУНИСТИЧЕСКОЙ
МОРАЛИ

пошта СССР



В.И. ЛЕНИН
1870-1970

СВОБОДА ДЛЯ ТРУДЯЩИХСЯ
ЕСТЬ ПЕРЕДЕ ВСЕГО
СВОБОДА ОТ ЭКСПЛУАТАЦИИ,
ОТ СОЦИАЛЬНОГО,
ПОЛИТИЧЕСКОГО
И НАЦИОНАЛЬНОГО ГНЕВА,
ОТ ГЕМОИДИ
И НЕВЕРНОСТИ

пошта СССР



В.И. ЛЕНИН
1870-1970

ТОЛЬКО СОЦИАЛИСТИЧЕСКАЯ
ОРГАНИЗАЦИЯ ОБЩЕСТВА
СПОСОБНА ОБРАТИТЬ
РАЗВИТИЕ ЭКОНОМИКИ,
НАУКИ И КУЛЬТУРЫ
НА БЛАГО НАРОДА,
ОТКРЫТЬ ПРОСТОР ДЛЯ
ВСЕСТОРОННЕГО РАЗВИТИЯ
ТАЛАНТОВ И СПОСОБНОСТЕЙ
ЧЕЛОВЕКА

пошта СССР

НАШ КАТАЛОГ



3826

НАШ КАТАЛОГ

3824



3825



Новые советские марки

20 ЛЕТ ГЕРМАНСКОЙ

ДЕМОКРАТИЧЕСКОЙ РЕСПУБЛИКЕ

На марке четкие и выразительные знаки — приметы, символически обозначившие достижения государства, которое возникло в центре Европы два десятилетия назад и ныне является важнейшим оплотом мира и дружбы стран социалистического содружества. Автор новой марки главный редактор Московской дирекции по изданию знаков почтовой оплаты Евгений Дмитриевич Анискин не однажды бывал в Германской Демократической Республике и в его альбоме много хранится зарисовок, которые были им сделаны в местах, где строились и крепились новые города, возникали заводы и фабрики.



Пять лет тому назад, когда Германской Демократической Республике исполнилось 15 лет, Е. Д. Анискин подготовил эскиз и оригинал марки, раскрывавшей достижения страны в различных областях народного хозяйства.

Новая марка ГДР выполнена также в условной манере. В центре изображены герб ГДР, слева силуэт знаменитых Бранденбургских ворот и рисунок возвышающейся над ними мощной телевизионной башни — символа страны, которая обрела свободу и сейчас быстрыми темпами строит, набирает силы, необходимые для того, чтобы отстоять свои завоевания. Пальмовая ветвь завершает композицию марки. В этом большой смысл и утверждение миролюбивой политики, которую последовательно проводит первое миролюбивое германское государство.

Новая марка ГДР вышла в те дни, когда немецкий народ и все прогрессивное человечество отметило знаменательный юбилей — 20-летие Германской Демократической Республики.

ФИЛАТЕЛИЯ СССР

№ 11 НОЯБРЬ 1969
ГОД ИЗДАНИЯ ЧЕТВЕРТЫЙ

Орган Министерства связи СССР
и Всесоюзного общества филателистов

В НОМЕРЕ:

К 100-ЛЕТИЮ СО ДНЯ РОЖДЕНИЯ В. И. ЛЕНИНА	2—4	А. Косарева. Образ В. И. Ленина в медальерном искусстве.
	5	Г. Казинер. Ленин в Польше.
К II СЪЕЗДУ ВОФ	6—9	Сущность и содержание современного коллекционирования
ИССЛЕДОВАНИЯ, ПОИСКИ	10—12	Я. Вовин. Номерные штемпеля России 1858—1876 годов.
	13—14	К. Бернгард. О разновидности 20-копеечной марки 1875 года.
В ОТДЕЛЕНИЯХ ВОФ	15	С. Березовский. Иркутское областное.
		А. Воробьев, Г. Саитов. Вести с Урала.
	16	В. Алексеев. Филателия среди молодежи Закарпатья.
ТВОЯ КОЛЛЕКЦИЯ	17—18	Л. Павлухин. Архитектура Петербурга — Ленинграда на почтовых марках.
КОЛЛЕКЦИЯ МНЕНИЙ	18	В. Якобс. Вместо марки.
	19—20	О. Левитский. Машинные штемпеля сегодня и завтра.
АЭРОФИЛАТЕЛИЯ	21	Последние известия
ПОЛЯРНАЯ ФИЛАТЕЛИЯ	22	В. Орлов. Арктика и Антарктика на конвертах.
	23	Е. Сашенков. «Обь» в океане филателии
КОЛЛЕКЦИЯ МНЕНИЙ	25	А. Максимов. Конверты первого дня — сувениры или почтовая необходимость.
	26—27	А. Качинский. Класс тематических коллекций.
«СОФИЯ-69»	28—29	З. Каламага. Польская филателия в юбилейном году.
ГЛОБУС: ПРОБЛЕМЫ, ИНФОРМАЦИЯ	30—31	А. Бородин. Бутан: марки и почта страны.
	32	Л. Томина. Всесоюзный староста.
«ОРБИТА»	33	К. Мягков. Читать, искать, спрашивать.
	34	Н. Осадченко. Марки-копии.
	35	В. Владимирский. Добро и зло.
	37	Л. Сторожакова. «И тебе дарит нежность...»
	39	М. Максимов. Русской платине 150 лет.
ДРУЗЬЯ ПО УВЛЕЧЕНИЮ	40	М. Марков. Сибирские монеты.
	41	Я. Иванов. Новая метрическая система.
	42	М. Глейзер. Каталог памятных медалей.
	46—48	Наш каталог, объявления.

Главный редактор Б. А. БАЛАШОВ.

Редакционная коллегия: К. А. БЕРНГАРД, Н. Я. БОРИСОВ, Н. И. ВЛАДИНЕЦ, А. И. КАЧИНСКИЙ, М. А. ЛЕВШНЯ, П. Ф. МАЗУР, О. К. МАКАРОВ, М. М. МАКСИМОВ, В. И. САЖИН, В. А. СКРИПИЦЫН, А. М. СМЫСЛОВ, Б. К. СТАЛЬБАУМ, Л. М. ШАРОВ, Г. И. ШЕЛЕПОВ

Адрес редакции:
Москва, Б-140, Давыдовский пер., д. 6.
Редакция журнала «Филателия СССР». Тел. 266-74-76.



Рис. 1

К
100-летию
со
дня
рождения
В. И. Ленина

ОБРАЗ В.И. ЛЕНИНА В МЕДАЛЬНОМ ИСКУССТВЕ



Рис. 2

К
100-летию
со
дня
рождения
В. И. Ленина

Образ Владимира Ильича Ленина с первых лет революции волновал лучших советских художников. Яркое воплощение он нашел не только в живописи, графике и скульптуре, но и в медальерном искусстве.

Стилевые особенности медалей начала XX века во многом определялись творчеством Антона Васютинского, выдающегося медальера того периода. Васютинский был одним из первых художников, правильно определивших пути развития нового, социалистического изобразительного искусства. В советское время он создал свою школу медальеров. Его учениками были Н. Соколов, С. Тульчинский, В. Голенецкий. В своем творчестве все они не раз обращались к образу В. И. Ленина.

Удачную медаль с барельефным портретом Ленина в тридцатых годах создал художник Н. Соколов (рис. 1). Для его творчества характерна мягкая спокойная пластическая лепка. Однако, хотя произведению и присуща манера исполнения, художник еще недостаточно глубоко раскрыл образ Владимира Ильича.

В 20—30-х годах к образу Ленина обращаются и другие мастера: Л. Белокуров, Д. Степанов, М. Герасимов, И. Циганков. Но многогранность ленинской темы наиболее полно раскрывается в работах медальеров 50—60-х годов, таких, как Н. Акимушкин, М. Манизер, М. Шмаков.

Работая над медалью «Ленин живечно» (рис. 2), Н. Акимушкин сумел найти яркие, убедительные средства воплощения замысла и создал динамичный законченный образ вождя. Портрет Ильича изображен на развернутом полотнище знамени. В четкой лепке лица чувствуется волевое начало. Вместе с тем силуэт мягкий и гармонично вписывается в фон. Складки знамени усиливают динамику, заполняя все поле медали полотнищем, как бы уходящим за ее края.

Известный скульптор М. Манизер создал серию медалей, посвященных Владимиру Ильичу Ленину. В ней запечатлены наиболее примечательные вехи в жизни и деятельности Ленина. Для медалей М. Манизера характерны предельная реалистичность и простота пластической лепки. Серию открывает семья Ульяновых. На одной стороне медали изображение отца и матери, на другой — дети Ульяновых (рис. 3).

Следующая медаль посвящена гимназическим и студенческим годам Володи Ульянова. На одной стороне он изображен гимназистом, на оборотной — студентом Казанского университета. В этот период Ленин организует свой первый марксистский кружок. На медали Володя Ульянов, окруженный книгами и тетрадями, запечатлен в момент разговора, возможно, спора (рис. 4).

Проходят годы напряженной работы, тюрьмы и ссылки. 1900 год. Вла-



Рис. 3.



Рис. 4.

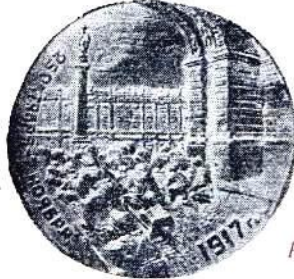


Рис. 5.

Рис. 6.



Рис. 7.

дмир Ильич едет за границу. Он уже признанный вождь марксистского движения. Преодолев ряд разногласий с находившимися в то время в Швейцарии членами группы «Освобождение труда», Ленину удается осуществить выпуск газеты «Искра» в Мюнхене. Это большой исторической важности событие запечатлено на медали Манизера. На одной ее стороне Ильич, читающий газету; на другой — на гладком фоне символическое пламя.

1917 год. Свершилась Февральская революция. Сложная и напряженная политическая обстановка требует присутствия Ильича в России. На медали Манизера «Ленин в Разливе» Ильич изображен в момент отдыха. Он стоит на берегу озера, глядя в его спокойную даль. Вождь пролетариата убежден, что социалистическая революция победит скоро, теперь уже скоро!

Этому же периоду жизни Ленина посвящена и медаль А. Козлова «Памятник-шалаш в Разливе» (рис. 5). Козлов изобразил Ильича за работой. Поза очень спокойная, уютная. Он и здесь чувствует себя как дома. Композиция несколько необычна. Фигура Ленина изображена у правого края медали. Вдали, среди леса, виден шалаш. Удачно найдены пропорции. При таком решении фигура гармонично вписывается в форму медали. Ствол дерева слева уравновешивает изображение и создает впечатление пространства.

25 октября (7 ноября) 1917 года. Этот исторический день (рис. 6) нашел свое отражение на медали В. Голенецкого «18-я годовщина Великой Октябрьской социалистической революции». Красногвардейцы, матросы, солдаты в едином порыве устремились на штурм Зимнего. Изображая бегущих людей от края медали в глубь ее, в раскрывающийся простор Дворцовой площади, художник как бы создает впечатление нескончаемого потока штурмующих. Здание Зимнего, изображенное почти графично, останавливает это движение, сохраняя архитектуру медали.

В четвертом часу утра 26 октября (8 ноября) II Всероссийский съезд Советов заслушал сообщение о взятии Зимнего дворца. Революция победила. 26 октября открылось второе заседание II Всероссийского съезда Советов. Появился Ленин. «...Невысокая коренастая фигура, с большой лысиной и выпуклой, крепко посаженной головой... потертый костюм, несколько не по росту длинные брюки. Ничего, что напоминало бы кумира толпы: простой, любимый и уважаемый, так, как, быть может, любил и уважали лишь немногих людей истории...». Это писал о Ленине Джон Рид. Таким мы видим Владимира Ильича и на медали Манизера. II Всероссийский съезд Советов принял исторические декреты о земле

и мире. Тема «Декрет о земле» нашла яркое отражение в изобразительном искусстве.

В серии Манизера ей также посвящена медаль «За ленинской правдой» (рис. 7). Композиция медали носит иллюстративный характер. На лицевой стороне Ленин запечатлен в момент беседы с крестьянином, на оборотной — понурая лошадь и стоящий за плугом землепашец. Он всматривается в даль, где в поле видна колонна тракторов.

Одной из важнейших задач молодого государства Ленин считал укрепление обороноспособности. В марте 1918 года на совещании военных работников был обсужден план организации Красной Армии. Этому знаменательному событию посвящена медаль работы Эшбы «40 лет Советских Вооруженных Сил» (рис. 8). Медаль примечательна тем, что автор пытался найти для своего замысла наиболее выразительные и оригинальные изобразительные средства. В композиции нет четкого деления на планы. Углубляя фон около руки, опирающейся на трибуну, мастер как бы выводит фигуру на первый план, создавая ощущение объемной скульптуры в пространстве. Таким же образом решены и фигуры бойцов.

Поглощенный повседневными и неотложными делами по восстановлению разрушенного хозяйства страны, Владимир Ильич вместе с тем думал о необходимости широкого экономического строительства. Его творческому гению принадлежит создание грандиозного по своей смелости и размаху плана ГОЭЛРО. Плану электрификации страны посвящена одна из медалей Манизера (рис. 9). Владимир Ильич произносит одну из своих пламенных речей. Рабочий завода «Динамо» А. Г. Панюнин вспоминает: «Говорил он [Ленин] так, что я готов был броситься с тех его горячих слов прямо в бой». Таким представлен Ленин и на медали. Фигура, полная стремления вперед, несколько закинута назад голова, крепко опершаяся о трибуну рука. Это образ пламенного оратора и вождя. На оборотной стороне медали надпись — «ГОЭЛРО».

Из всей серии медальерной Ленини особый интерес представляет медаль М. Шмакова «Владимир Ильич Ленин — вождь Великой Октябрьской социалистической революции» (рис. 10), выполненная в бронзе. Для выражения экспрессии и волевого напряжения образа художник нашел новые средства. Пользуясь способом прорезки плоскости медали, М. Шмаков получил возможность лепки изображения высоким рельефом при сохранении плоскости структуры. Такой прием создает ощущение скульптурности изображения.

Здесь мы назвали лишь некоторые из работ советских художников-ме-

дальеров, обращавшихся в своем творчестве к образу Владимира Ильича, к его великим деяниям. Тема эта поистине неисчерпаема. И мастера малой пластики вносят свой достойный вклад в общую сокровищницу

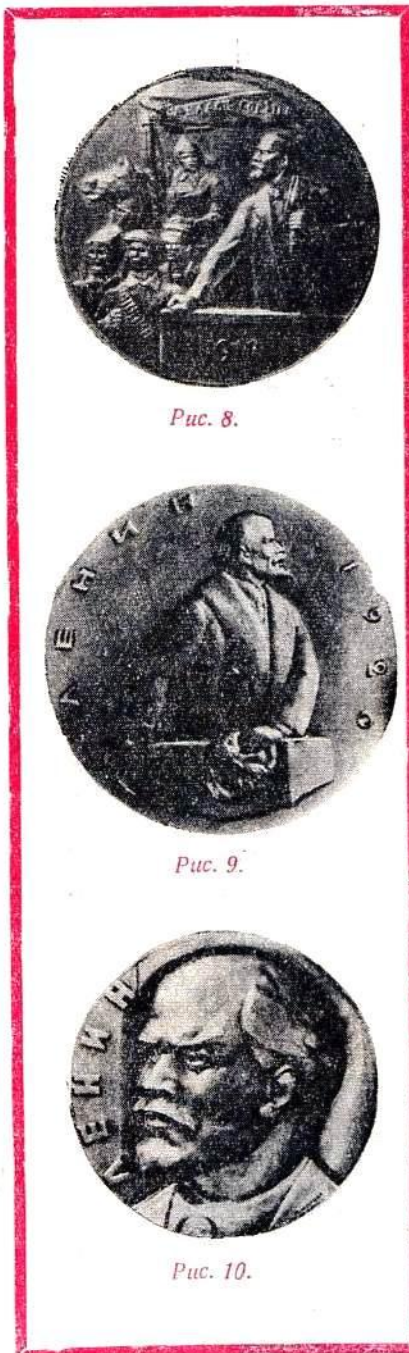


Рис. 8.

Рис. 9.

Рис. 10.

произведений искусства, рассказывающих о Ленине.

А. КОСАРЕВА,
старший научный сотрудник
Государственного музея
изобразительных искусств
им. А. С. Пушкина

ПЕРВЫЕ ШАГИ

В НАЧАЛЕ 1969 ГОДА в Новотроицке (Оренбургская обл.) был организован кружок коллекционеров. Пока в нем всего десять человек. Но мы уже успели кое-что сделать.

Большую полезную работу проводит В. Юдельсон, преподаватель иностранного языка в школе № 14. Она организовала кружок юных коллекционеров, который насчитывает 40 школьников. С большим интересом слушают ребята ее рассказы о художниках и их картинах, воспроизведенных на знаках почтовой оплаты. Валентина Иосифовна всегда сопровождает свой рассказ показом марок с репродукциями картин знаменитых художников.

У многих ребят из кружка имеются коллекции марок, посвященных В. И. Ленину.

Некоторые из членов Новотроицкого отделения ВОФ входят в состав городского объединения молодежи. На одном из вечеров во Дворце металлургов молодежь с интересом слушала филартиста Михаила Зотова. Свою лекцию он иллюстрировал экспозицией открыток.

Новотроицким отделением ВОФ организовано несколько выступлений по телевидению и городскому радио. Коллекционеры показали передвижные филателистические выставки, посвященные В. И. Ленину, в цехах Орскохалиловского металлургического комбината.

В. ЮДИН,
секретарь Новотроицкого отделения
ВОФ

СЕМИНАР В ШИЛУТЕ

В МЕСТЕЧКЕ ШИЛИНКАЙ города Шилуте в конце июня состоялся семинар литовских филателистов.

С содержательным докладом о всех изданиях почтовых марок, посвященных Литве, выступил старый коллекционер Каунаса С. Биржискис. Лекцию «Филателия и общественность» прочитал А. Кубилас. В работе семинара принял участие секретарь райкома партии З. Степанавичюс. Он прочел лекцию на тему: «Почтовая служба ФРГ и психологическая война».

Были также обсуждены и приняты мероприятия по подготовке к 100-летию со дня рождения В. И. Ленина. Участники семинара встретились с руководителями района, побывали на местном заводе, совершили экскурсию по Неману.

Много полезного узнали коллекционеры за несколько дней, проведенных в городе Шилуте.

ЛЕНИН В ПОЛЬШЕ

Образ В. И. Ленина раскрыт в сюжетах не только почтовых марок СССР, но и марок других стран, и в первую очередь государств социалистического содружества.

Мне хотелось бы остановиться на трех марках, изданных в Польской Народной Республике 25 мая 1962 года к 50-летию пребывания В. И. Ленина в этой стране. Рисунки выполнены художником С. Малецким. Гравюры сделаны А. Шклярчиком (902) и Б. Ковальским.

Марки достоинством в 2,50 зл. и 40 гр. связаны с тем периодом, когда В. И. Ленин находился в Кракове и Поронине. На марке достоинством в 60 гр. портрет В. И. Ленина. (Рисунок по кинокадру: «В. И. Ленин беседует с корреспондентом американской газеты «The World» Линкольном Эйром». Февраль 1920 год. Москва).

Каково же содержание беседы? В. И. Ленин встретился с Линкольном Эйром (во время этой встречи и были произведены кино съемки) в середине февраля 1920 года. Впервые на русском языке интервью Ильича было опубликовано в журнале «Коммунист» (№ 15 за октябрь 1957 г.). Перевод произведен по тексту газеты «The World» № 21368 от 21 февраля 1920 года.

Корреспондент газеты «The World» был направлен в Россию, чтобы лично получить интервью у В. И. Ленина. Владимир Ильич принял его вместе с кинооператором Виктором Кыбсом. Беседа, которая продолжалась час, шла на английском языке. Сначала в рабочем кабинете В. И. Ленина, а затем на квартире в Кремле, поскольку В. Кыбс просил разрешения заснять В. И. Ленина в домашней обстановке.

В числе других важных положений Председатель Совета Народных Комиссаров подчеркнул стремление Советской страны к миру и установлению деловых контактов с другими государствами.

Теперь несколько слов о содержании марок достоинством 2,50 зл. и 40 гр.

Тема первой марки — «В. И. Ленин в Кракове». Читаем в каталоге, составленном В. А. Карлинским: «Фон — стена старинного фортификационного сооружения — барбакана. Слева — здание цеха сукошницов «Сукошнице» (14 в) и башня Марицкого костела». В Краков В. И. Ленин и Н. К. Крупская приехали из Парижа 10 (23) июня 1912 года.

1912 год. Из России поступают сообщения о нарастании революционного движения. Ильич стремится быть ближе к нему. 1 августа 1912 года В. И. Ленин пишет на о. Капри (Италия) А. М. Горькому: «А в России революционный подъем, не иной какой-либо, а именно революционный» (т. 48, стр. 81).

Переехав в Краков, Владимир Ильич руководит газетой «Правда», поддерживает прямую связь с партийными организациями России. В письме А. М. Горькому, отправленном в августе 1912 года из Кракова, В. И. Ленин писал: «ЦК поставил здесь бюро (между нами): близко граница, используем ее, ближе к Питеру, на 3-й день имеем газеты оттуда, писать в тамошние газеты стало легче, сотрудничество лучше налаживается» (т. 48, стр. 84).

В Кракове под руководством В. И. Ленина было созвано совещание ЦК РСДРП с партийными работниками, названное по соображениям конспирации «февральским». Это совещание состоялось с 26 декабря 1912 года по 1 янва-

ря 1913 года (8—14 января 1913 года). На нем были приняты написанные Лениным резолюции: о революционном подъеме, о стачках и задачах партии, о строительстве нелегальной организации; о думской социал-демократической фракции; о нелегальной литературе; о страховой компании; об отношении к ликвидаторству и о единстве; о «национальных» социал-демократических организациях. Были намечены мероприятия по улучшению работы редакции «Правды». В связи с этим В. И. Ленин в письме из Кракова писал: «Пишу на совещании. Идет чудесно. Значение будет не меньше январской конференции 1912 г. Резолюции будут по всем важным вопросам, об объединении в том числе. <...> Все резолюции принимаются единогласно... Гигантский успех!» (т. 48, стр. 144).

С мая по ноябрь 1913 года и с мая по август 1914 года В. И. Ленин вместе с Н. К. Крупской выезжали в деревню Поронин, недалеко от Кракова, что вблизи курорта Закопане. В письме А. М. Горькому, написанном в первой половине мая 1913 года и направленном из Поронина на о. Капри, В. И. Ленин сообщал:

«Уехали на лето в деревню Поронин, около Закопане... Места хорошие. Здоровые. Высота около 700 метров. А что, не думаете ли прокатиться? Рабочие будут интереснее из России. Закопане (7 верст от нас) — известный климатический курорт» (т. 48, стр. 180).

Во время отдыха Владимир Ильич любил совершать высокогорные прогулки. Во время одной из таких прогулок летом 1914 года в Татрах Б. Д. Вигилев сфотографировал его. На снимке запечатлен В. И. Ленин, одетый в темный костюм. Он стоит на фоне горного пейзажа Татр. В руках у него гуральская трость.

Сюжет марки достоинством 40 гр. — «В. И. Ленин на прогулке в окрестностях Закопане». Для нее и была использована фотография Б. Д. Вигилева. На марке виден вдали дом в Белом Дунайце, где жил В. И. Ленин.

Польский народ с любовью хранит все, что связано с пребыванием Ленина в Польше. В настоящее время его комната на втором этаже этого дома превращена в музей.

27 июля (9 августа) 1913 года в Поронине В. И. Ленин руководил совещанием членов ЦК РСДРП. Здесь же с 23 сентября по 1 октября (6—14 октября 1913 г.) Ленин руководил «летним», «августовским» совещанием ЦК РСДРП с партийными работниками; с 25 сентября по 1 октября 1913 года (8—14 октября) Ленин председательствует на Поронинском совещании, выступает с отчетным докладом ЦК РСДРП.

25 июля (7 августа) 1914 года в Поронине местные власти произвели обыск у В. И. Ленина. 26 июля (8 августа) Ильич был арестован. После освобождения из тюрьмы он получил разрешение на выезд. 15 (28) августа 1914 года Владимир Ильич уехал в Швейцарию.

Таким образом, годы пребывания В. И. Ленина в Польше связаны с большой, кипучей деятельностью по укреплению единства рабочего класса и его партии.

Вот о чем рассказали марки, изданные в Польской Народной Республике.

К 100-ЛЕТИЮ СО ДНЯ РОЖДЕНИЯ В. И. ЛЕНИНА



Ленинград

Г. КАЗИНЕР

ВСЕСОЮЗНОЕ ОБЩЕСТВО ФИЛАТЕЛИСТОВ готовится отметить свое четырехлетие. В будущем, 1970 году состоится и второй Всесоюзный съезд филателистов. За три с половиной года своего существования отделения ВОФ и клубы коллекционеров численно выросли, окрепли организационно, накопили определенный опыт работы. Вместе с тем яснее обозначились нерешенные проблемы и недостатки в работе общества. Все это говорит о необходимости внести существенные изменения в уставные положения ВОФ. Новый устав и будет утвержден на предстоящем съезде филателистов.

В связи с этим редакция считает своевременным начать на страницах журнала большой разговор о сущности и содержании современного коллекционирования. Редакция подготовила ряд вопросов и попросила ответить на них видных советских коллекционеров. Вот эти вопросы:

1. Какие стороны общественной значимости и воспитательной роли современного коллекционирования вы хотели бы подчеркнуть?

2. Собираение марок является одной из форм активного отдыха. Какое место в вашей жизни занимает коллекционирование, как оно связано с вашей профессией? Как коллекционирование, по вашему мнению, помогает расширять и углублять представление о современном мире?

3. Какая советская марка или марка другой страны произвела на вас наиболее сильное впечатление и почему?

4. Молодежь увлекается коллекционированием. Что главное в пропаганде собирательства среди юношества?

5. Почему, на ваш взгляд, собирательством занимаются больше в городе, чем на селе?

6. Будущее коллекционирования. Каким оно представляется вам? Какие новые темы, по вашему мнению, могут стать популярными в ближайшее время?

7. В чем вы видите крайности в коллекционировании? Не является ли собиранье разновидностей односторонним, не обедняет ли оно сущность коллекционирования? Не уводят ли, на ваш взгляд, от тематического коллекционирования поиски разновидностей, а иногда и полиграфического брака?

В этом номере на вопросы редакции отвечают:

И. ВАВИЛОВ,
председатель правления
Ленинградского отделения ВОФ

ВОПРОСЫ, поставленные журналом перед нами, коллекционерами, видимо, не могут предполагать, как математические задачи, единых и вполне категоричных ответов. Я далек от того, чтобы предлагать кому-либо готовые рецепты, а просто высказываю свое мнение по затронутым проблемам, хотя, может быть, и не совсем в той последовательности, в которой ставит свои вопросы редакция.

Первый и наиболее важный вопрос, на мой взгляд, не вызывает разногласий.

В эти дни, когда прогрессивные люди всего мира идут навстречу исторической дате — столетию со дня рождения Владимира Ильича Ленина, вполне понятно, что подготовка к юбилею, глубокое изучение и дальнейшая пропаганда великого ленинского наследия заняли центральное место в деятельности партийных, комсомольских, профсоюзных и других общественных организаций, в том числе, конечно, и филателистических. Коллективы многочисленных клубов, филателисты с большим стажем и юные коллекционеры — все любовно и терпеливо подбирают материалы на ленинские темы, чтобы принять непосредственное участие в подготовке и проведении юбилея.

Эта сторона работы наших филателистов наиболее примечательна. Любая выставка — клубная, районная, городская или областная, является смотром коллективных усилий филателистов, итогом их деятельности, их практического участия в выполнении намеченных планов и принятых обязательств. Разумеется, призовые места занимают немногие. Но дело не только в этом. Осмелюсь утверждать, что абсолютно все участники конкурса или выставки остаются в выигрыше. Выражается он в накоплении опыта общественной работы, воспитании коллективизма.

Это, так сказать, одна сторона общественно полезной деятельности филателистов. Другая сторона тоже имеет воспитательное значение. Готовясь к той или иной выставке, каждый коллекционер стремится отобрать самое лучшее, интересное, содержательное и оригинальное. Такое стремление заставляет более глубоко изучать избранную тему, материал, обогащает филателиста новыми знаниями. Человек становится более эрудированным и компетентным. Это тоже большой плюс.

В распоряжении наших коллекционеров очень много высококачественных, интересных и познавательных материалов, отражающих непреодолимую силу научного коммунизма и пролетарского интернационализма. К дням столетия этих материалов станет еще

СУЩНОСТЬ И СОДЕРЖАНИЕ СОВРЕМЕННОГО КОЛЛЕКЦИОНИРОВАНИЯ

К
II
СЪЕЗДУ
ВОФ

К
II
СЪЕЗДУ
ВОФ

больше, и они дадут возможность обогатить коллекции, сделать выставочные экспозиции содержательнее, убедительнее, краше.

Судя по всему, тематическое коллекционирование становится в филателии основным, преобладающим. За последние годы, кроме Ленинианы, отчетливо обозначился ряд других основных направлений, так сказать, ведущих тем. Среди них — завоевание космоса, спорт, флора, фауна, живопись, воздушная почта и т. д. Перечень тем, которыми сейчас увлекаются филателисты, действительно очень обширен и, судя по всему, будет увеличиваться и дальше.

В нашей ленинградской организации очень многие коллекционеры увлечены самыми разнообразными темами. Один филателист, геолог по профессии, с неутомимой энергией ищет марки, посвященные геологии. Самоцветы на знаках почтовой оплаты, геологические конгрессы, сопки, вулканы, горные вершины и хребты — одним словом, все, что имеет отношение к изучению строения Земли, входит в круг интересов этого любознательного собирателя. Архитектора чаще всего увлекает зодчество на марках, судостроителя — кораблестроение, агронома — сельское хозяйство. У каждого свой конек, свое увлечение.

Отрадно и то, что поиск марок на избранные темы не разобщает, а объединяет филателистов. Да это и понятно. Пополнение и разработку избранной темы трудно вести в одиночку, в отрыве от коллектива, без участия и поддержки товарищей. Один может помочь опытом, другой — материалами, третий даст обстоятельную консультацию.

Следовательно, коллективизм и общественная деятельность становятся непременным условием тематического коллекционирования. Преимущество его состоит еще и в том, что оно расширяет круг познаний собирателей, способствует появлению лекторов и докладчиков. В самом деле, кто лучше того же геолога может выступить на собрании членов клуба или кружка с рассказом об истории строения нашей планеты? К тому же он проиллюстрирует свое выступление любовно подобранными филателистическими материалами. Поэтому невольно приходишь к выводу, что тематическому коллекционированию принадлежит будущее.

Этому же способствует и все возрастающий выпуск марок в большинстве стран. Обильный поток новых эмиссий заставляет филателистов пересматривать свои взгляды на размеры коллекции, устанавливать определенные пределы. В частности, становится все труднее пополнять хронологические коллекции того или иного континента, скажем Европы, Африки, Америки, или группы стран. Мне уже не раз приходилось вносить

поправки в свою хронологическую коллекцию марок Европы. Сейчас коллекция в основном пополняется марками стран социалистического сотрудничества и Скандинавии.

Но и при этих ограничениях дело подвигается туго. В большинстве государств марки издаются крупными сериями и преимущественно большого формата, и ежегодно требуется несколько новых классов или альбомов, а коллекция превращается в солидную библиотеку. Нужны уже не полки, а шкафы. Что же дальше? Опять сокращения? Или переход к тематике? Очевидно, последнее.

Почти в любой организации, в том числе и в нашей ленинградской, сейчас по пальцам можно пересчитать тех филателистов, которые пытаются удержаться в рамках принятой ранее хронологии. Например, известный филателист Б. В. Кудрявцев все еще пытается продолжать сбор марок Европы, Африки, Америки и значительной части стран Азии. Теперь приверженность к старой классической хронологии напоминает соревнование бегуна со скорым поездом. У последователей ее в альбомах все больше и больше остается досадных белых мест.

И уже теперь вполне закономерен вопрос: а не превратится ли подобное хронологическое коллекционирование в определенную крайность? По видимому, со временем так и будет. Правда, оно не носит такого одностороннего характера, как сбор разновидностей, опечаток, полиграфического брака и т. д. Но и в этом, во втором, случае нельзя, по-моему, подходить к решению вопроса слишком резко и категорично.

В коллекционировании разновидностей есть свои положительные качества. Они состоят в научно-исследовательском подходе к собираемому материалу, в изучении тонкостей графики, современной полиграфии. Разумеется, в последнем случае идет не о тех собирателях разновидностей, которые отодвигают научно-исследовательскую работу на второй план, а заняты лишь поисками ошибок, опечаток, пропусков перфорации и т. п. Иными словами, и в сборе разновидностей требуется чувство практического реализма, а не погоня за довольно условной редкостью и сомнительной сенсацией.

Размышления над будущим нашей филателии закономерно приводят к выводу, что именно с учетом этих особенностей и явлений нам предстоит воспитывать свою смену — советскую молодежь. Впрочем, многие юные филателисты понимают это и без подсказки старших. В этом году кружок коллекционеров в Купавно (руководитель П. Б. Родкин) уже провел шесть выставок, на которых преимущественно демонстрировали свои коллекции юные филателисты. И почти все экспозиции носили темати-

ческий характер: Лениниана, космос, спорт, флора, фауна, живопись. Так наша смена отвечает на поставленный вопрос. Ответ убедительный! Пропаганда тематического коллекционирования, следовательно, должна стать предметом особой заботы наших организаций.

И еще один актуальный вопрос — о диспропорции в развитии филателии между городом и деревней. Примерно 75 процентов ленинградских коллекционеров проживают в городе и 25 процентов на селе. Если принять во внимание число городских и сельских жителей, то такое соотношение вполне допустимо. И все же рост филателистов в деревне идет явно замедленными темпами и в основном по нашей вине. Мы слабо ведем организаторскую работу на селе, редко там бываем. Назрела необходимость в ряде крупных областных, республиканских и краевых отделений иметь в штате правления специального инструктора по работе среди сельских филателистов, и прежде всего там, где это позволяют финансовые возможности. Речь идет о том, чтобы привести размеры аппарата отделения в прямую зависимость от количества действительных членов нашего общества.

Вот тот круг вопросов, по которым я хотел высказаться. Хотя эти вопросы давно назрели, но мы, ленинградцы, не предлагаем решать их категорически, по принципу — да или нет, допустим, лишь в пользу тематического коллекционирования.

Широкий обмен мнениями определенно необходим в интересах развития нашей советской филателии.

А. ГОРБАЦЕВИЧ

КОЛЛЕКЦИОНИРОВАНИЕ само по себе, как правило, явление общественное. В наше время в условиях социалистического государства трудно представить себе собирателя, «скупого рыцаря», который хоронил бы свои альбомы от постороннего взгляда за семью замками. «Улиточное» коллекционирование безвозвратно ушло в прошлое.

Современный советский коллекционер, будь то филателист, филокартист или нумизмат, даже если он не участвует в выставках, все равно стремится к тому, чтобы познакомить со своим собранием наибольшее количество людей. Если это коллекция марок, он показывает ее друзьям, знакомым, сослуживцам и вольно или невольно становится в определенном смысле пропагандистом, агитатором. В этом случае обществу не может быть безразлично, с каких позиций выступает коллекционер. Марку часто называют миниатюрным плакатом.

Это — своего рода наглядная агитация. Использовать же ее нужно только с партийных позиций.

Поэтому любая коллекция (в особенности та, которая представляется в выставочном зале) должна быть гражданской по своему звучанию, нести в себе наши коммунистические идеи. В среде коллекционеров, как и в других областях культурной жизни, не могут иметь место давным-давно развенчанные теории «чистого искусства», «искусства для искусства» или, по аналогии, «коллекционирование для коллекционирования». Филателистическое движение в нашей стране теряет всякий смысл, если оно направлено по окольной дороге, далекой от столбового пути, по которому идет развитие всего советского общества. В связи с этим мне хочется пожелать, чтобы на выставках и конкурсах были повышены требования именно к идейному содержанию коллекций. Каждая из них должна служить целям коммунистического воспитания.

Формулировка второго вопроса, который предлагает редакция, на мой взгляд, не совсем точна. Видимо, для каждого собирателя коллекционирование является активным отдыхом, отдыхом от повседневных дел, от тех забот и волнений, которые одолевают человека на его работе. Закономерно ли поэтому задавать вопрос, как коллекционирование связано с основной профессией? Беру на себя смелость утверждать, что в подавляющем большинстве случаев ответ будет отрицательный.

Прямые связи тут отыскать довольно трудно. Я — человек военный и покривил бы душой, если бы сказал, что коллекционирование марок влияет на мои повседневные занятия. Вряд ли найдется такой филателист (в жизни он может быть инженером, рабочим, ученым, труженником сельского хозяйства), который станет утверждать, что альбомы и кляссеры с марками помогают ему осваивать новые мощности, повышать производительность труда, делать открытия, бороться за урожай.

Однако о косвенном влиянии коллекционирования на формирование характера человека, его привычек, кругозора может идти речь. Оно воспитывает любознательность, усидчивость, настойчивость, любовь к поиску, к исследованию. А эти качества, в конечном счете, нужны в любой профессии. И наконец, коллекционирование, если только оно не является единственным источником получения информации, способствует повышению культурного уровня.

В настоящее время я готовлю к выставке коллекцию «Ленин — организатор и руководитель Вооруженных Сил СССР». К ленинским трудам мы обращаемся часто. Но, признаться, не всегда это общение бывает регулярным, систематическим. Работая же

над коллекцией, я заново перечитываю все произведения Владимира Ильича, относящиеся к строительству нашей армии, делаю нужные мне выписки. Я не знаю, как оценит коллекцию выставочная комиссия, но сам процесс ее подготовки приносит мне огромное удовлетворение и, думаю, несомненную пользу.

На третий вопрос отвечу без колебаний. Лучшей советской маркой я считаю марку «Ленин-мыслитель», золотистую, зелено-черную, по скульптурному портрету А. Кибальникова. Художнику С. Поманскому, на мой взгляд, удалось достичь предельной выразительности. Кроме того, марка замечательно выполнена полиграфически. Не могу не высказать пожелания создателям советских знаков почтовой оплаты: пусть на таком же высоком художественном и полиграфическом уровне будут выпускаться и другие наши марки, особенно стандартные.

Несколько замечаний по этому поводу.

Если марки, которые мы называем «художественными», в значительной своей части оседают в альбомах коллекционеров и лишь в какой-то степени выполняют свою почтовую функцию, то стандартные марки разлетаются по белу свету в миллионах экземпляров. Они — главные наши агитаторы. В разные уголки земли на почтовых конвертах несут эти марки идеи коммунизма. Даже только одно это обстоятельство предьявляет особые высокие требования к стандартным выпускам. Я за то, чтобы стандартные марки были такого качества, как марка «Ленин-мыслитель».

Работа с молодежью — одно из главных направлений деятельности организаций Всесоюзного общества филателистов. Разработаны и, надо полагать, давно разосланы на места многочисленные методические указания, в составлении которых принимали участие не только опытные филателисты, но и педагоги и комсомольские работники. И вряд ли эти указания нужно дополнять какими-либо своими соображениями. Скажу лишь о том, что мне представляется наиболее важным (тут опять придется возвращаться к первому вопросу, предложенному редакцией): ребята должны понять, осмыслить общественную значимость коллекционирования, а не стремиться к бездумному накоплению как можно большего количества марок.

Юношеское коллекционирование, если, разумеется, оно организовано и направляется опытными филателистами, как правило, не выходит за рамки мотивного или тематического. Но и в этом случае у ребят часто наблюдается желание во что бы то ни стало собрать марки всего мира, в какой-то степени связанные темой или сюжетом. Задача, прямо скажем, подчас непосильная и взрослому коллек-

ционеру, обладающему куда большими возможностями для приобретения филателистических материалов.

Тут юным коллекционерам нужно объяснить, что хорошую тематическую коллекцию можно составить, вовсе не имея обязательно на руках абсолютно все марки на ту или иную тему. Важно лишь, чтобы филателистического материала хватало для полного раскрытия ее содержания. Поэтому, выбирая тему для коллекции, следует подходить к ней с разумным учетом своих реальных возможностей. Такую помощь юному коллекционеру всегда может оказать руководитель КЮФа или юношеского филателистического кружка.

Пятый вопрос я бы, пожалуй, тоже сформулировал несколько иначе, чем предлагает его редакция. Почему собирательством занимаются больше в городе, чем на селе, я думаю, ясно каждому коллекционеру. Не будем делать секрета: снабжение филателистическими материалами не удовлетворяет коллекционеров не только периферийных городов, но и москвичей. Что же говорить о деревне! Чтобы ликвидировать диспропорцию, организациям ВОФ вместе с местными, а может быть, и не только с местными органами «Союзпечати» нужно продумать вопросы снабжения сельских коллекционеров.

Иногда называют и другие причины отставания филателистического движения в сельской местности, в частности более низкий по сравнению с городом культурный уровень. Такие утверждения в наше время, по-моему, теряют почву. В селах сейчас проживает и трудится очень много специалистов не только со средним, но и с высшим образованием — учителей, агрономов, врачей, инженеров и т. д. Сельская молодежь ничуть не в меньшей степени, чем городская, имеет возможность получить среднее образование. И наконец, не назовешь сейчас колхоза или совхоза, где не было бы клуба, Дома или даже Дворца культуры.

Следовательно, все предпосылки для развития коллекционирования не только в городах, но и в селах имеются. Нужно только уметь их использовать. Дело за нашими организациями ВОФ. Реценты давать трудно. Но мне кажется, что в первую очередь коллекционирование нужно пропагандировать среди сельских учителей и работников культуры. Если мы сумеем заинтересовать их, показать общественную полезность разных видов собирательства, то в скором времени не будет повода говорить об отставании коллекционирования на селе.

Будущее коллекционирования (в данном случае я имею в виду филателию) определяется не предсказаниями каких бы то ни было дальновидных прорицателей, а рядом объективных причин.

Было время, когда в почтовом обращении находилось небольшое количество марок. Выпускались они сравнительно редко. Коллекционеры же, чтобы пополнить свои собрания, стали обращать внимание на разного рода разновидности. И филателистами выше оценивалась та коллекция, где подобных разновидностей (опечаток, переверток и т. п.) накопилось наибольшее количество. Так зародился один из видов коллекционирования.

Со временем возрастал и ширился поток марочных эмиссий. Многие филателисты были вынуждены ограничивать свое увлечение отдельными странами или какими-то временными периодами. Но и этих мер оказалось недостаточно. Издатели знаков почтовой оплаты наращивали темпы, угнаться за ними становилось все труднее и труднее. В результате появилось на свет и обрело право гражданства тематическое коллекционирование.

Поскольку тенденция роста марочных эмиссий не уменьшается, а, наоборот, год от года увеличивается, то все объективные предпосылки показывают, что будущее принадлежит тематическому коллекционированию. В настоящее время начинающий коллекционер не имеет реальных возможностей собрать полную хронологическую коллекцию. В лучшем случае он вынужден ограничивать себя одной, двумя или тремя странами и при этом определенным периодом. Кстати, к известным ограничениям теперь вынуждены прибегать и тематики.

Дальнейшее же развитие тематического коллекционирования обусловлено течением всей нашей жизни. Выдающиеся явления и события обычно находят свое отражение и в почтовых марках. Безусловно, наша советская действительность породит и новые темы в филателии.

Это, так сказать, объективные причины. Мы, советские коллекционеры, высказываемся за тематическое коллекционирование и по ряду других соображений. Тематические коллекции несут большую идейную нагрузку и могут играть известную роль в формировании коммунистического мировоззрения, в воспитании патриотизма, любви к своей Родине. Кроме того, они не способствуют созданию спекулятивного ажиотажа вокруг так называемых раритетов и разного рода полиграфических редкостей.

Наконец, о крайностях в филателии. Я не сторонник собирания разновидностей. Разновидность, какой бы она ни была, пусть зафиксированная в каталоге, не отражает почтовую сущность марки. Письмо в одинаковый срок найдет своего адресата с марками разных оттенков. Разновидность, по-моему, представляет интерес только тогда, когда она, как документ, отражает тот или иной период в становлении и развитии почты, а не

порождена случайными погрешностями полиграфического производства.

Слишком строгие, на мой взгляд, требования предъявляют филателисты к качеству почтовой марки (имеется в виду ее сохранность). Одинаковое количество яблочек вы купите в магазине как на новенький, хрустящий, так и на склеенный, потертый в кошельках и карманах рубль. Иное дело — почтовая марка. Если на ее оборотной стороне имеются следы наклеивания или, не дай бог, слегка надорван зубчик, так она на филателистическом рынке уже безнадежно падает в цене.

А разве из-за отсутствия клея или совсем незначительных дефектов марка перестает быть маркой, разве от этого утрачивается ее почтовая сущность? По-моему, нет.

О гашеных и негашеных знаках почтовой оплаты. Я считаю, что в филателии они должны занимать равноправное положение. Разумеется, если почтовые марки в настоящее время находятся в обращении, то негашеные марки должны продаваться по номиналу, а прошедшие почту — по более низкой цене. Но наступает момент, когда марка изымается из обращения. С почтовым штемпелем или без него, письмо с ней уже не пошлешь: марка лишилась своей основной функции, перестала быть знаком почтовой оплаты и является лишь предметом коллекционирования. И непонятно, из каких экономических, эстетических или других соображений на гашеные и негашеные марки устанавливаются разные цены.

В заключение хочу сказать: мы, филателисты, в некоторых случаях пора подумать о переоценке устоявшихся ценностей.

Н. ЛУЧНИК

ИЗ МНОГИХ СТОРОН общественной значимости и воспитательной роли современного коллекционирования главным считают активный и культурный отдых.

Какое место в моей жизни занимает коллекционирование? Определенный ответ на этот вопрос дать трудно. В разные периоды — разное, в зависимости от занятости, настроения и тому подобного; у меня лично увлечение филателией с профессией никак не связано. Если все же можно говорить о связи, то лишь о влиянии профессии (научный работник) на коллекционирование (исследовательский подход, опыт в работе с литературой, знание языков, привычка к систематизации), а не наоборот.

Вполне понятно, что коллекционирование марок в какой-то степени помогает расширять и углублять представление о современном мире. Однако вопрос поставлен слишком широко и требует особого, обстоятельного ответа. Если же говорить честно, то эту сторону значения филателии многие склонны несколько переоценивать.

Любимых марок у меня много. Но самое большое впечатление произвела, пожалуй, антивоенная серия (1935 г.). Причины: исключительная выразительность при соответствии формы содержанию, оригинальность. Немаловажную роль сыграл и возраст (13 лет), когда восприятие сильнее, и то, что марок выходило не так много, как теперь, и на каждую можно было действительно обратить внимание.

Пропаганда филателии среди юношества, разумеется, имеет большое значение. Но при этом не следует впадать в крайности. Очень часто детей мы хотим сделать взрослыми. На мой взгляд, их нужно удерживать от ранней специализации (начинать лучше с собирания всех марок) — при этом образовательное значение больше и филателистический кругозор шире.

Одна из основных задач юношеской филателии — борьба с торгашеским отношением к коллекционированию. Детские кружки и клубы должны быть надежно ограждены от подобных влияний.

Вопрос, почему в городе собирательством занимаются больше, чем в селах, на мой взгляд, не требует широкой дискуссии. Попробуйте-ка в деревне заняться коллекционированием (мне и в городе, даже неподалеку от Москвы, неизмеримо труднее, чем москвичам). Кроме того, сказывается отсутствие примера, традиций, да, что греха таить, пока еще и более низкий культурный уровень.

Да простят мне читатели мой пессимизм, но будущее филателии мне представляется отнюдь не в голубых и розовых тонах. Причина — неудержимый поток выпускаемых марок. Темы и сюжеты почтовых миниатюр должны быть более разнообразными и оригинальными. В связи с этим думаю, что будет преобладать тенденция к переходу от мотивного к действительно тематическому коллекционированию.

Как любое явление, коллекционирование имеет свои крайности. Более вредными, чем собирание разновидностей, опечаток и т. п., считаю чрезмерную специализацию большинства коллекционеров, а также стремление собирать только негашеные марки.

Приказы Главного управления почт № 147 от 31 мая и № 157 от 17 августа 1858 года устанавливали новый порядок погашения (в приказах это называлось «уничтожением») почтовых марок путем наложения на них оттисков почтового штемпеля. Эти приказы отменяли прежний способ «уничтожения» почтовых марок, когда их накрест перечеркивали чернилами. Такой способ гашения был введен циркуляром Почтового департамента № 12 от 1 ноября 1848 года для конвертов (конвертов) и в дальнейшем распространен и на почтовые марки¹.

Почтовые штемпеля имели точечный фон и посредине цифру. Для каждой группы почтовых учреждений устанавливалась отдельная, отличная от других групп форма штемпеля. В губернских, областных, военно-областных почтовых конторах, а также на С.-Петербургском и Московском почтамтах применяли круглые штемпеля (рис. 1); в железнодорожных почтовых отделениях Николаевской (ныне Октябрьской) дороги в С.-Петербурге и Москве, а также в



почтовых вагонах этой дороги — шестиугольные со срезанными сторонами по бокам (рис. 2); в пограничных почтовых конторах — овальные штемпеля (рис. 3); в уездных почтовых конторах — прямоугольные (рис. 4); почтовых отделений, подведомственных почтамтам, губернским, областным, военно-областным почтовым конторам (в местечках, крупных селах, станциях и заштатных городах) — шестиугольные штемпеля с острыми углами по сторонам (рис. 5); на почтовых станциях, где производили простейшие почтовые операции — прием и выдачу корреспонденции, — треугольные штемпеля со срезанными углами (рис. 6).

В приказах названы по каждой группе почтовых учреждений, каждому из которых присвоен номер штемпеля. В приказе № 147 — двум почтамтам, губернским, областным и военно-областным почтовым конторам даны 60 номеров; железнодорожным почтовым отделениям Николаевской дороги и почтовым вагонам — 8 номеров; пограничным почтовым конторам — 9 номеров; уездным почтовым конторам — 608 номеров штемпелей. В приказе № 157 приведены списки почтовых отделений в местечках, крупных селах, станциях и небольших городах, которым выданы 82 номера штемпелей, почтовым станциям — 622 номера.

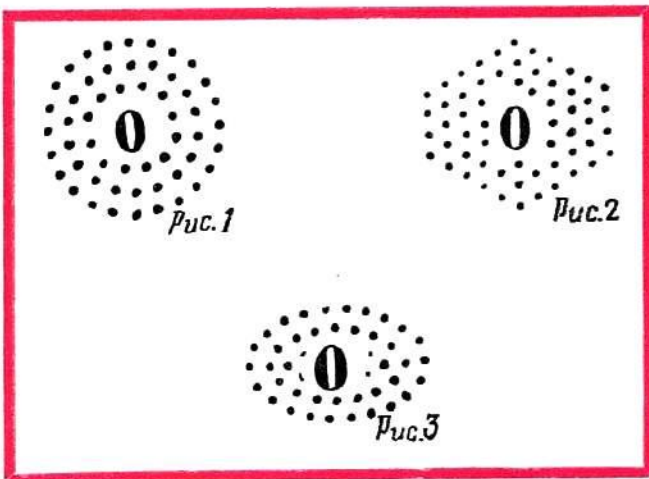
До 1863 года Почтовое ведомство отдельными общими циркулярами сообщало всем почтовым учреждениям дополнительные номера штемпелей, которые присваивались новым почтовым учреждениям. Оно извещало также о всех изменениях, происшедших в связи с тем, что некоторые почтовые учреждения были закрыты, а их штемпеля переданы другим учреждениям; переведены в другое место или

ИЗ МАТЕРИАЛОВ, ПОДГОТОВЛЯЕМЫХ К ПЕРВОМУ ТОМУ. МОНОГРАФИИ «ПОЧТОВЫЕ МАРКИ СССР»

переименованы; какое-либо учреждение было повышено или понижено в классе и т. д. Таких циркуляров за пять лет было издано свыше 70.

Обилие циркуляров, вызванное постоянными изменениями в составе, категориях и местопребывании почтовых учреждений, частые замены нумерации штемпелей привели к путанице в перечнях этих штемпелей. Система «уничтожения» почтовых знаков номерными штемпелями была признана неудачной. Было решено «полунумерные» номерные штемпеля заменить «говорящими», на которых выгравировать ясные и понятные сведения о месте и времени отправки или получения письма.

Следует сказать, что и раньше, наряду с номерным штемпелем, служившим только для «уничтожения» почтового знака, на оборотной стороне письма ставился также и штемпель клеймения — оттиск медного штемпеля с наборным текстом названия местности и времени приема или прибытия письма.



В циркулярах по Главному управлению почт № 58 от 12 апреля 1860 года и № 123 от 11 февраля 1863 года сообщалось, что принято решение изъять номерные и разнотипные штемпеля и заменить их однотипными для всех почтовых учреждений.

Эти циркуляры относились лишь к почтовым учреждениям, перечисленным в приказе № 147 от 31 мая 1858 года. Что же касается других учреждений, названных в приказе № 157 от 17 августа 1858 года, то им заменили старые штемпеля значительно позже — в 1876 году.

Обмен и возврат старых образцов штемпелей продолжался длительное время. Протекал он, по-видимому, далеко не удовлетворительно. Свидетельством тому может служить циркуляр Почтового ведомства № 1 за 1882 год, в котором отмечается, что почта продолжает использовать старые штемпеля, подлежащие изъятию и уничтожению.

Основным источником сведений о номерных почтовых штемпелях России является монография доктора Э. Бохмана из Риги «Die Postmarken von Russland», изданная в 1895 году на немецком языке в Лейпциге филателистическим издательством Гуго Кречша. Советский каталог 1924 года, выпущенный Уполномоченным по филателии и бонам в СССР (выпуск II), полностью перепечатал сведения и таблицы из монографии Бохмана. При этом авторы каталога не потрудились проверить по русским первоисточникам (приказам и циркулярам) правильность сообщенных Бохманом сведений.

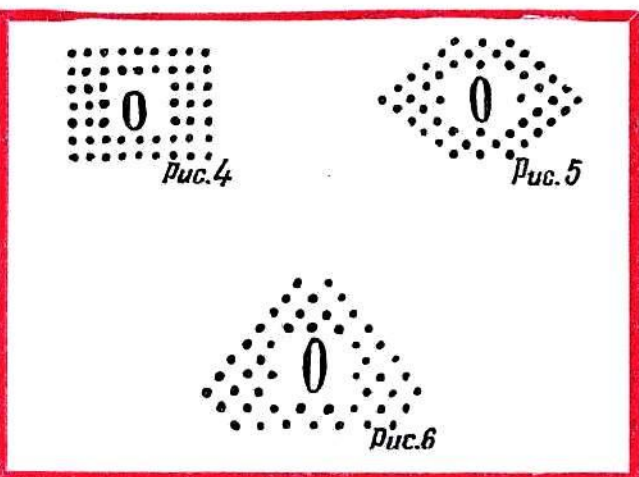
Искаженные Э. Бохманом перечни номерных штемпелей вводили в заблуждение филателистов не только в нашей стране, но и за рубежом. Например, С. В. Пригара в монографии «Русская почта в Империи, в Турции, в Китае и

¹ См. циркуляр Почтового департамента № 3 от 10 декабря 1858 г., §§ 6 и 7 и § 31 приложенной к нему инструкции.

почта в Царстве Польском» (Нью-Йорк, 1941) почти полностью повторяет все ошибки каталога Ф. Г. Чучина. То же обнаруживается в таких же перечнях, напечатанных в английском журнале и в других изданиях.

Нет возможности, поскольку материал чрезвычайно обширен, привести полностью исправленные списки почтовых учреждений, которым были присвоены померные штемпеля, что несомненно будет сделано в специальной монографии. Поэтому сообщим лишь наиболее важные исправления.

Уточнения названий почтовых учреждений сделаны на основании приказов и циркуляров по Почтовому ведомству, а также в соответствии с периодически издававшимся справочником «Список почтовым учреждениям в Российской империи, производящим прием и выдачу корреспонденции, а также станциям железных дорог и пароходным пристаням, через которые пересылается почтовая корреспонденция, с показанием на карте этих мест и существующих



между ними почтовых дорог» (С.-Петербург 1870 и 1872 гг.).

НАЗВАНИЯ ПОЧТОВЫХ УЧРЕЖДЕНИИ

№№ штемпелей	По советскому каталогу 1924 г.	По циркулярам и приказам	По справочнику «Список почтовым учреждениям...»
По уездным почтовым конторам			
42	Велич	Велижская	Велиж
51	Речица	Режицкая	Режица (Витебск. губ.)
53	Сураш	Суражская	Сураж
102	Царевосаншурск	Царевосаншурская	Царевосаншурск
131	Новгород-Волынский	Новоград-Волынская	Новоград-Волынский
143	Мамадыж	Мамадышская	Мамадыш
148	Цивильск	Цивильская	Цивильск
161	Сухиница	Сухиничская	Сухиничи
192	Лух	Лухская	Лух
197	Пучеп	Пучежская	Пучеж
216	Цигры	Цигровская	Цигры
221	Бечемаки	Бештемаки	
222	Кувей	Кубейская	Кубей (колония)
231	Каргинск	Каргинская	Каргино
233	Ужур	Ужурская	Ужур
234	Пауске	Бауская	Бауск
249	Мосюр	Мозырская	Мозырь
250	Несвиж	Несвижская	Несвиж
264	Старобухов	Старобуховская	Старый Бухов
287	Кресты	Крестецкая	Крестцы
301	Челязяба	Челябинская	Челябинск
302	Волхов	Болховская	Болхов
324	Наровшат	Наровчатская	Наровчат
357	Шмельник	Хмельницкая	Хмельник
361	Градниск	Граднискская	Градниск
389	Вальск	Валкская	Валк
428	Промзино	Промзинская	Промзино
465	Прочнооскопье	Прочнооскопское	
494	Горы	Горйская	Гори
503	Ужим	Ишимская	Ишим
518	Алехин	Алексинская	Алексин

ИЗ МАТЕРИАЛОВ, ПОДГОТОВЛЯЕМЫХ К ПЕРВОМУ ТОМУ МОНОГРАФИИ «ПОЧТОВЫЕ МАРКИ СССР»

№№ штемпелей	По советскому каталогу 1924 г.	По приказам и циркулярам	По справочнику «Список почтовым учреждениям...»
555	Новотичгород	Новомиргородская	Новомиргород
563	Борзна	Борзенская	Борзна
585	Кагалник	Качалинская	Качалинская
588	Урюинск	Урюинская	Урюинская

По почтовым отделениям в местечках, селах, станциях и заштатных городах

4	Рушаны	Ружанское	Ружаны
6	Селвы	Зельвинское	Зельва
22	Турушанск	Тураханское	Тураханск
25	Доблен	Дублинское	Доблен
38	Речетиновка	Решетилловское	Решетилловка
34	Духет	Душетское	Душет
55	Сакатулы	Закатальское	Закаталы
60	Пасануар	Пасануарское	Пасануар
63	Шелезнская	Железницкая	
96	Верное	Верный	Верный

По почтовым станциям

(В каталоге 1924 г. ошибочно написано «По железнодорожным станциям»)

4	Кучерецкая	Кушерецкая	Кушерецкая
5	Моршегорская	Моржегорская	Моржегорская
6	Непокоцкий посад	Непокоцкий посад	Непокоцкий посад
8	Сыйская	Сыйская	Сыйская
13	Агабужская	Агабужская	
15	Витлянинская	Витлянинская	Ветлянинская
18	Симсименская	Земзильская	Зинзелинская
27	Радошкевичи	Радошкевичи	Радошкевичи
28	Солечники	Солечники	Солечники
30	Чучин	Щучин	Щучин
35	Гориколпа	Горикольна	
36	Долпы	Дольпы	Дольсы
40	Чуриновская	Чуриловская	
42	Кузьмина	Кузьмина	Кузьмина
45	Липецк	Липец	Липец
46	Пестеры	Нестеры	
70	Рогозинская	Рогозинская	Рогозино
72	Вовваздинская	Вовваздинская	Вовваздинск (он же Зарепкое)
76	Петровская	Петроцовская	Петроцовская
78	Семеновская	Семеновская	Семеновская
88	Кожильская	Кожильская	Кожильская
90	Муникаксинская	Муникаксинская	Муникакси
90	Узинская	Узинская	Узинская (Узи)
98	Зденцидль	Зденцидль	Зденцидль
99	Клещели	Клещели	Клещели
107	Перещепина	Перещепина	Перещепина
108	Черчука	Чернухинская	Чернухи
112	Редутская	Редутская	Редутский
119	Киеван	Клеван	Клевань
122	Красилова	Красилова	Красилова
127	Несухонжи	Несухонжи	Несухонжское
127	Самшанская	Замшанская	Замшанская
132	Росиче	Росиче	Рожнице
145	Черехомская	Черехомовская	Черехомово
146	Черагульская	Шерагульская	Шерагул
154	Пичурино	Пихчурино	Пихчурино (он же Ямбулатово)
164	Родборки	Подборки	Подборская
170	Шорницкая	Жорницкая	Жорнице
171	Фадовская	Орадовская	Орадовская
173	Рушин	Ружинская	Ружин
178	Межкуцы	Мешкуцы	Мешкуцы
181	Узяны	Уцяны	Уцяны
192	Кадай	Кадай	Кадай
198	Чинишмя	Чинишлийская	Чинишля
203	Банечская	Банешская	Банешская
207	Рубинская	Рыбинская	Рыбинская
214	Дудиче	Дудичи	Дудичи
215	Ельск	Ельск	Ельск
216	Шодик	Жодик	Жодино
219	Ложицкая	Ложицкая	Ложица
220	Лушинская	Лушинская	Лушица
221	Любязды	Любязды	Любязды
225	Сверженская	Сверженская	Сверженская (Новосверженская)
232	Червици	Червице	Червице
241	Свенчатка	Звенчатка	Звенчатка
256	Хутовичская	Хутовичская	Хутович
279	Яшельницы	Яшельницкая	
282	Исбойцкая	Исбойцкая	Избончи
289	Бузавьясы	Бузавьязы	Бузавьязы
289	Толбасы	Толбазинская	Толбазы
290	Верные ключи	Верхние ключи	
305	Устьюжская	Устьюжская	Устьюжская
307	Дразково	Драскова	Драскова
311	Чушевская	Потчевская	
324	Федовская	Федовская	Федовская
348	Опошня	Опошня	Опошня

№№ штемпелей	По советскому каталогу 1924 г.	По приказам в циркулярам	По справочнику «Список почтовым учреждениям...»
356	Звоны	Звоны	Звоны
357	Катешное	Катешное	
373	Хохенцейц	Гогенкрейц	Гогенкрейц
383	Сеткуд	Сеткуль	Сеткуль
384	Туринел	Туринель	Туринель
389	Зурри	Зурри	
395	Ленцендорф	Ленценгоф	
404	Ройденнойс	Роденпольская	Роденпольская
416	Козинская	Козинская	Козинская (Козин)
438	Локшинская	Локшинская	
458	Кувюка	Кувька	Кувька (она же Никольское) Сокурское
461	Сокурское-Улешская	Сокурское-Улешское	Сокурское
469	Тасай	Тагай	Тагаевская
470	Талиусино	Тальзина	Тальзина
473	Сеньярское	Сенлярская	Сенлярская
474	Ятушевская	Ятушевская	
475	Бренская	Брежская ²	
482	Ахновские постоянные дворы	Ахновские постоянные дворы	
490	Большие копны	Большие копани (то же Берлевка)	Большие копани
499	Боршовка	Боршовка	
500	Весовная	Вязовня	Вязовая
510	Шердино	Жердино	
520	Кивражская	Киврагская	Киврагская
523	Ельярская	Эйлярская	
530	Пестушанская	Песчаная	Песчаная
535	Бириюкольское	Бирикульская	Бирикульская
538	Иткульская	Иткульская	Иткульская
555	Воловохоярская	Волохоярское	Волохоярское
561	Двурукское	Двухрукской	Двухрукская
565	Дудранская	Дудчанская	Дудчанская
567	Злынка	Злынка	Злынка
574	Чевская	Ижевская	Ижевская
576	Адеевка	Авдевка	Авдевка
581	Дремаловка	Дремаловская	Дремаловка
585	Несменная	Низменная	Низовка
586	Новомглинская	Новомглинская	Новые Млны
594	Эманская	Эманская	Эманская
595	Аршадинская	Арчадинская	Арчадинская
598	Кумылженская	Кумылженская	Кумылженская
600	Маринская	Маринская	Маринская
605	Пятизбянская	Пятизбянская	Пятизбянская
610	Шелопутинская	Шелопутинская	Шелопутинская
616	Киндяш	Киндяж	Киндяжи
632	Мурьинская	Мурьинская	
645	Клязцы	Кляццкая	Кляццы
648	Усть-Ченис-Чалская	Усть-Цхенис-Цхальская	
655	Базарово	Байсарово	Байсарово
665	Тулуновское	Тулуновское	Тулуновское
667 ³	Неизвестно	Забегавское	Забегавское
671	Красноярск	Красноярский Земский суд	Красный Яр
672	Покачевская ⁴	Покачевская	Покачевская (Она же Романовичина)
676	Мисланем	Мустланем	
677	Пеллетфер ⁵	Поллетфер	Пеллетфер
678	Ульянинская ⁵		
684	Уртаюмская	Уртаымская	
690	Божуковская	Бутуковская	
697	Княсытцы	Клясницкая	Клясницкая
706	Сосницкая	Сосницкая	Сосницкая
708	Ельзасская	Эльзасская	
709	Значковоярская	Значковоярская	
723	Павлыжская	Павлышская	Павлыш
737	Сюемношгинская	Сюемношгинская	Сюемп (Сюемношгинская)
745	Юринская	Юринская	
746	Шереловская	Жереловская	Жерелово
751	Кундыжская	Кундышская	Кундышская

ИЗ МАТЕРИАЛОВ, ПОДГОТОВЛЯЕМЫХ К ПЕРВОМУ ТОМУ МОНОГРАФИИ «ПОЧТОВЫЕ МАРКИ СССР»

754	Сорочская	Сорокская	Сорокская
755	Чишагская	Чижахская	Чижаха
769	Балушевская	Большовская	
794	Вазалудская	Базалудская	Базалудская
803	Джурмен	Дюрмен	Дюрмен
805	Монастырченская	Монастырихинская	Монастырихинская
807	Распоповская	Распоповская	Распоповская
810	Алисовская	Алисовская	
821	Усинская	Усинская	Узи
829	Амчинская	Амгинская	Амга

Закрытые, переименованные или переведенные в другую местность до 1863 года почтовые учреждения в справочнике не названы.

В приказах, циркулярах и справочниках до 1880 года почтовые учреждения называли по имени той местности, где они находились. Например, почтовая станция в селе Михайловка была Михайловской, а в станции Михайловская также именовалась Михайловской. Это иногда приводило к путанице, так как терлось представление о действительном названии населенного пункта. Такое положение было признано неудачным. Циркуляром № 2 по IV отделению в 1880 году Почтовый департамент предложил в дальнейшем на почтовых штемпелях взамен названия почтового учреждения помещать название местности.

Общим циркуляром № 135 от 18 октября 1863 года сообщалось, что дальнейшее печатание циркуляров прекращается. С этого же времени нет сведений и о номерных штемпелях. Заменявший циркуляры официальный отдел в газете «Биржевые ведомости» о штемпелях никаких сообщений не давал. Все остальные номера штемпелей по почтовым станциям от № 847 и дальше стали довольно трудною областью филателистических поисков и исследований. К настоящему времени результатами поисков похвастаться нельзя. Наибольшего эффекта в этой области достигли английские филателисты из Общества русской филателии, опубликовавшие на страницах своего журнала собранные ими сведения по 40 штемпелям. Один номер (1260) установлен автором настоящей статьи.

№№ штемпелей		
900	Новоселицм	Бессарабек. губ.
903	Брест-Куйский	Варшавской губ.
994	Осенницы	—
1016	Сенкоцины	—
1019	Быдрыхов	Калишской губ.
1020	Блашки	—
1021	Варта	—
1026	Домбе	—
1027	Здуньска Воля	—
1034	Озорков	—
1041	Сомпольно	—
1042	Турек	—
1043	Унеев	—
1044	Цекев	—
1045	Шадек	—
1045	Александров-Ленчицкий	Петроковской губ.
1051	Заверце	—
1052	Згерж	—
1053	Жарки	—
1067	Рокоцины	—
1071	Гомашов Равский	—
1089	Климонтов	Радомской губ.
1091	Пржиссуха	—
1097	Шидловец	—
1103	Дзялошицы	Лодзинской губ.
1115	Хмельник	Келецкой губ.
1142	Фрамполь	Люблинской губ.
1180	Малкин	Ломжинской губ.
1201	Сейны	Сувальской губ.
1202	Серен	—
1203	Сопоцины	—
1234	Палех	Владимирской губ.
1255	Городея	Минской губ.
1256	Дунасвицы	Подольской губ.
1260	Турки	Саратовской губ.
1288	Майгушев	—
1290	Гончице	Седлецкой губ.
1329	Единцы	Бессарабской губ.
1351	Гловно	Петроковской губ.
1363	Фалешты	Бессарабской губ.
1441	Глубокое	Виленьской губ.

² В каталоге Уполномоченного 1924 г. ошибочно указано, что Брежская находится в ведении Семипалатинской конторы, по приказу — в ведомстве Скулянской пограничной конторы.

³ В циркуляре № 72 от 10 января 1861 г. допущена ошибка. При сообщении номеров двух новых почтовых станций для Забегавской ошибочно указан № 677 (надо 667). Между тем циркуляром № 90 от 11 декабря 1861 г. № 677 присваивается другой почтовой станции — Подлетфер, а № 678 — Ульяновской, которая в каталоге 1924 г. числится за одним номером со станцией Подлетфер.

⁴ В циркуляре № 116 от 3 ноября 1862 г. указано, что штемпель № 672 Ольыкской почтовой станции передается Покачевской почтовой станции. В каталоге это пропущено.

⁵ Ошибка. См. выше примечание к штемпелю № 667.

Ленинград

Я. ВОВИН

Филателистам, коллекционирующим почтовые марки России, хорошо известна разновидность 20-копеечной марки седьмого выпуска 1875 года с ошибкой в слове «двадцать». Посредине над горизонтальной чертой буквы «Т» отчетливо заметна точка-насадка, служащая как бы продолжением вертикальной черты этой буквы. Расположение этой точки придает букве «Т» крестообразное начертание, в связи с чем эту разновидность часто называют маркой «с крестом».

Давно установлено, что она не случайный полиграфический брак, а основная, присущая всему тиражу, разновидность, которая встречается во всех поступивших в продажу листах. Она указана в большинстве каталогов. В частности, в отечественном каталоге, вышедшем под редакцией Ф. Г. Чучина в 1924 году, эта разновидность указана под номером 286. В издании 1928 года составители каталога ей присвоили другой номер — 27-1.

К сожалению, наши предшественники — современники ранних выпусков русских марок, собиравшие коллекции в семидесятых-восемидесятых годах прошлого столетия, не сохранили для истории материалы о количестве марок с крестообразной буквой «Т» в листах, об их расположении.

Один из первых русских коллекционеров-исследователей Э. Бохман в своей книге «Postmarken von Russland», изданной в Лейпциге в 1895 году, по поводу этих марок писал: «У многих экземпляров этой марки на горизонтальной черте буквы «Т» в слове «двадцать» имеется небольшая насадка в виде непосредственного, с легким уклоном влево, продолжения вертикальной ее черты. Это встречается так часто, притом в таком разнообразном виде, что позволяет сделать предположение о наличии на матрице при изготовлении клише какого-то твердого постороннего тела, оттиснувшегося на нескольких плашкетных клише, отчего такие марки можно признать типом «П».

По сообщению одного из видных дореволюционных коллекционеров марок России Г. Грум-Гржимайло, в листах, содержащих по 100 марок, только у одной обнаружили нестандартное крестообразное начертание буквы «Т» в слове «двадцать». Это сообщение сразу подвергли сомнению, поскольку в некоторых коллекциях сохранились блоки из четырех и шести 20-копеечных марок, в которых было по две и даже по три марки «с крестом».

Первая попытка установить действительное количество и расположение

О РАЗНОВИДНОСТИ 20-КОПЕЕЧНОЙ МАРКИ 1875 ГОДА

в листах марок с измененным начертанием буквы «Т» была сделана значительно позднее англичанином Джоном Вильсоном. В 1930 году на международной выставке «IPOSTA», проходившей в Берлине, Д. Вильсон экспонировал два листа 20-копеечных марок 1875 года. Однако то были не целиком сохранившиеся листы, а реконструированные из отдельных блоков. Один лист состоял из гашеных, другой — из негашеных марок. Позднее оба листа экспонировались на нью-йоркской выставке «TIPEX» в 1936 году.

	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10
0		†	†				†			†
1			†							†
2		†								
3				†	†			†	†	
4			†						†	†
5				†						
6										
7							†			
8	†									
9	†									

Реконструированные Д. Вильсоном листы описал С. Пригара в монографии «Русская почта в Империи, в Турции, в Китае и почта в Царстве Польском» (Нью-Йорк, 1941 г.). В первом листе, восстановленном из гашеных марок, Д. Вильсон поместил 18 марок «с крестом» — по 6 марок в верхних четвертях листа, по 4 — в левой нижней и по 2 — в правой нижней. Расположение марок (считая по горизонтальным рядам слева направо): 2, 3, 7, 10, 13, 34, 35, 38, 40, 43, 49, 50, 54, 72, 77, 80, 81, 91. В этот лист Д. Вильсон подобрал марки с более светлым цветом овала и менее выпуклым оттиском герба.

Второй лист Д. Вильсон составил из негашеных марок с более темным цветом свала и более выпуклым оттиском герба. В этом листе он поместил только одну (38-ю по счету) марку с крестообразной буквой «Т». Такой лист как бы подтверждал сообщение Г. Грум-Гржимайло о существовании листов, в которых есть только одна марка — разновидность.

Сведения, приведенные С. Пригарой, повторил Джон Х. Рейнгольдс — составитель специального каталога почтовых марок России, изданного в 1957 году в Кембридже (Великобритания).

Несколько иные данные приводятся в каталогах 1956 и 1964 годов, выпущенных во Франции филателистическим объединением общества «Франция — СССР». Авторы французских каталогов отмечают, что в листах первого тиража 20-копеечных марок 1875 года имела только одна марка «с крестом», а листы последующих тиражей содержали по 19 таких марок. Расположение их в листах не указывается.

Несколько лет назад в Париже нам довелось познакомиться с коллекцией М. Лишюца. В этом крупнейшем собрании русских почтовых марок, неоднократно удаивавшемся высоким наград на международных филателистических выставках, есть полностью сохранившаяся вторая (верхняя правая) четвертушка листа негашеных 20-копеечных марок 1875 года. В ней семь (а не шесть, как указывают С. Пригара и Д. Х. Рейнгольдс) марок с крестообразным начертанием буквы «Т», расположенных на 7, 10, 19, 38, 40, 49 и 50-м местах.

Можно предположить, что, восстанавливая свой первый лист, Д. Вильсон имел лишь гашеные марки верхнего ряда, включающего 7-ю и 10-ю марки, и блоки крайних правых марок четвертого и пятого рядов, среди которых были 38, 40, 49 и 50-я марки. Второй же ряд марок он реконструировал неправильно — не поставил на свое место 19-ю марку экземпляра с крестообразным начертанием буквы «Т».

Д. Вильсон также допустил ошибку, реконструируя первую и третью четверти листа.

Установить это удалось по фондам Музея Гознака, в которых сохранился почти полный лист 20-копеечных марок 1875 года с диагональной надпечаткой «образец» красного цвета (Музей Гознака, кн. 7, пор. 927, стр. 93). К сожалению, в этом листе не хватает пяти марок — 78, 79, 80, 90-й по счету. Из остальных 95 марок 18 имеют в слове «двадцать» крестообразное начертание буквы «Т». Размещение их в листе показано на рисунке.

Вторая четверть этого листа полностью совпадает с той, которая находится в коллекции М. Дилишоца. В листе же, который «реконструировал» Д. Вильсон, кроме 19-й, пропущена 22-я марка «с крестом». Вместе с тем марка-разновидность ошибочно помещена на 72-м месте.

Правильно ли Д. Вильсон поставил марку «с крестом» на 80-е место и сколько всего в листе марок-разновидностей — 18 или 19 (в том случае, если 80-я марка действительно является разновидностью)? Чтобы ответить на этот вопрос, необходимы дополнительные подтверждения. Также дополнительного подтверждения требует гипотеза о том, что существовали листы с одной маркой-разновидностью. Если такие листы были, то их все же не следует относить к первому тиражу (как это делают составители французских каталогов 1956 и 1964 гг.), поскольку сохранившийся в фонде Музея Гознака лист служил образцом — эталоном для изготовления марок в типографии Экспедиции заготовления государственных бумаг. А в качестве эталона для типографии мог быть принят только один из первых отпечатанных листов.

В фондах Музея Гознака хранится целый лист 10-копеечных марок того же сельского выпуска с тождественной диагональной надпечаткой «ОБРАЗЕЦЪ». В этом листе-эталоне нет марок с ошибкой в букве «Т» в слове «десять». Это позволяет нам усомниться в существовании подлинных 10-копеечных марок «с крестом», о которых упоминают авторы некоторых монографий и каталогов.

Однако марки этого выпуска печатались в течение 9 лет по ежегодным заказам Почтового департамента. Не исключено, что в последующих тиражах все же могут быть найдены упомянутые разновидности марки 10-копеечного достоинства. Тем не менее в крупнейшей коллекции русских почтовых марок А. Фаберже 10-копеечной марки «с крестом» не было.

**К. БЕРНГАРД,
А. КАМИНСКИЙ**

НАЙДЕНО В АРХИВЕ

ПРОСМАТРИВАЯ документальные материалы архивного фонда Тамбовского губернского жандармского управления, я обнаружила секретный циркуляр Особого отдела Департамента полиции, датированный 19 апреля 1913 года. В нем говорится:

«В Департаменте полиции получен образец марок для сбора денег в пользу политических ссыльных и каторжан в день рабочего праздника 1 мая, выпущенных революционной организацией, именуемой «Заграничным бюро» партии «Социал-демократия Латышского края».

Марки эти изготовлены в Гамбурге фирмой Жана Гольце. На них изображен портрет К. Маркса,

а также напечатан текст: «Пролетарии всех стран, соединяйтесь!», «Восьмичасовой рабочий день» и «Заграничное бюро Социал-демократии Латышского края». Заканчивается циркуляр приказом принять строгие меры «к пресечению распространения подобных марок».

Получив циркуляр, тамбовские ищейки принялись за работу. Однако результаты обысков оказались неутешительными — обнаружить марку им не удалось.

На мой взгляд, этот факт представляет большой интерес, поскольку подобные марки входят в состав серии, изданной для сбора средств в пользу политических заключенных (см. журнал «Филателия СССР» № 8 за 1968 год, стр. 13).

Е. КОСТИКОВА,
начальник отдела использования
и публикации
документальных материалов
Государственного архива
Тамбовской области

КОГДА ВПЕРВЫЕ

ФИЛАТЕЛИСТАМ ИЗВЕСТНЫ советские почтовые марки, посвященные трем погибшим героям стратосферы, — И. Д. Усыскину, В. В. Васенко и П. О. Федосеевко (выпуск 1934 г.). Но кто знает, когда эти марки впервые поступили в обращение? В каталоге «Почтовые марки СССР» 1958 года на 109-й странице указано: «1934 г., сентябрь. Воздушная почта. Памяти погибших героев стратосферы, достигших 30.1.1934 г. рекордной высоты в 22 000 метров».

Иностранные каталоги «Липсия», «Михель» и другие уточняют, что эти марки поступили в обращение 15 сентября 1934 года.

Однако в моей коллекции есть марки с четким гашением: «Москва, 10.8.1934 г.» и «Киев — Киев, 10.8.1934 г.»

Я давно увлекаюсь коллекционированием почтовых марок, посвященных астрономическим исследованиям. Меня интересует точная дата выпуска в обращение этих марок. С нетерпением ждал опубликования исследования В. Карлинского «Советские почтовые марки 1917—1941 гг.» (краткий справочник). Однако и в нем я не нашел ответа на занимающий меня вопрос.

Поэтому я обращаюсь к читателям журнала: кто знает точную дату поступления в почтовое обращение этих марок? Хотелось бы получить не только краткий ответ, но и узнать подробности, которые помогли установить интересный филателистический факт. Это расширит наше представление об истории выпуска и сроках хождения отдельных знаков почтовой оплаты. Подобные сведения необходимы как тематикам, так и тем филателистам, которые собирают хронологические коллекции советских марок.

Минск

О. ГРУБИЧ

ВЕСТИ С УРАЛА

МНОГОЕ ВОЛНУЕТ филателистов Свердловска, Нижнего Тагила, Каменск-Уральского и других городов области. Но в ряду разнообразных, требующих разрешения вопросов подготовка к 100-летию со дня рождения В. И. Ленина является сейчас самой главной задачей. Все хотят отметить эту знаменательную дату хорошо подготовленными выставками, выступлениями в печати, по радио и телевидению.

В последнее время в Свердловской области все большей популярностью пользуются передвижные выставки. Такие экспозиции, как «Боевой путь комсомола» и «Писатели нашей Родины», были показаны в Алапаевске, Артемовском, Сухом Логу, Березовске, поселке Заречном. Впервые передвижные выставки демонстрировались в Знаменском совхозе и колхозе им. В. И. Ленина Сухоложского района. А летом коллекционеры побывали в гостях у ребят многих пионерских лагерей.

Организованная в этом году объединенная секция филуменистов, бонистов, нумизматов и филокартистов имеет теперь собственное помещение, новоселье в котором было отмечено выставкой «Русские боевые награды». На ней побывало большое количество посетителей.

Свердловская область с ее многочисленными предприятиями, вузами, научно-исследовательскими учреждениями, техникумами и школами имеет большие возможности как для развертывания массовой работы, так и для привлечения в общество новых членов.

Однако серьезным тормозом в нашей деятельности является неудовлетворительное снабжение. Не говоря уже о почтовых марках, поступающих в самом скромном количестве, мы не имеем ни выставочных листов, ни наклейки, ни клеммташей, ни класерсов. Областное правление ВОФ буквально атаковано районными отделениями и клубами.

Сейчас в Свердловске готовится большая выставка на 150 листов, пять юношеских экспозиций для Киева, две для Москвы, семь тематических разработок ко дню коллекционера. Все это требует выставочных листов, а где их взять — неизвестно. Видимо, ЦФА следует принять серьезные меры, чтобы коллекционеры смогли достойно отметить ленинский юбилей.

**А. ВОРОБЬЕВ,
Г. САИТОВ**

Свердловск

ПЕРВЫЙ ТУР КОНКУРСА

В ЧЕСТЬ 100-ЛЕТИЯ со дня рождения В. И. Ленина Гомельское областное отделение ВОФ проводит конкурс на тему «Лениниана в филателии».

Недавно «Гомельская правда» предложила читателям вопросы первого тура конкурса. Любители филателии должны назвать членов семьи Ульяновых и определить, кто из них изображен на почтовых марках; рассказать о почтовых миниатюрах и перечислить города, в которых прошли детство и юность Владимира Ильича; назвать книги поэтов и писателей, которые больше всего любил читать Володя Ульянов в гимназические годы, и марки, посвященные этим поэтам и писателям; сообщить точную дату первого приезда В. И. Ленина в Петербург и перечислить марки с видами Петербурга того времени.

Наконец, нужно рассказать о целях и маршруте первой заграничной поездки Владимира Ильича, проиллюстрировать рассказ советскими и зарубежными марками.

Победителям всех четырех туров, наиболее правильно и полно ответившим на все вопросы конкурса «Лениниана в филателии», будут присуждены специальные призы: бесплатная поездка в Москву на Всесоюзную филателистическую выставку, посвященную 100-летию со дня рождения В. И. Ленина, киносъемочная камера, транзисторный приемник, фотоаппарат, коллекции марок.

МАГАЗИН-КЛУБ «ФИЛАТЕЛИЯ»

МНОГО БЫЛО хлопот у коллекционеров и работников «Союзпечати» Саранска, прежде чем они нашли помещение и добились разрешения оборудовать в нем филателистический магазин. Теперь эти заботы позади. На Васенко, 15, всегда много народу. И привлекает сюда посетителей не только современный, со вкусом оформленный салон, но и удобные застекленные витрины прилавков.

Как завороченные, стайки ребятнишек смотрят на мозаику аккуратно разложенных многоцветных почтовых марок. А рядом не менее красочный мир на спичечных этикетках, художе-

ственных открытках и конвертах. Здесь же разнообразные филателистические принадлежности, литература, центральные и местные газеты и журналы.

У работников первого в республике магазина «Филателия» и созданного при нем клуба коллекционеров обширные планы. Здесь и организация филателистических выставок, и проведение лекций и докладов, занятия с юными филателистами.

ИРКУТСКОЕ ОБЛАСТНОЕ

ПРОШЛО ВОСЕМЬ ЛЕТ с тех пор, как небольшая группа филателистов, нумизматов, бонистов организовала в Иркутске городской клуб коллекционеров. Увлеченные собиратели организовывали выставки, выступали в клубах и школах с лекциями и беседами, публиковали статьи и корреспонденции по филателии в местной печати.

Пример иркутян оказался заразительным и для других городов области. Уже созданы и проводят активную культурно-просветительную работу отделения ВОФ в Ангарске, Усолье, Братске. Отряд коллекционеров области вырос до 500 человек. Правда, почти половина собирателей находится в Иркутске. Поэтому назрела необходимость более организованно и целенаправленно вести массовую и пропагандистскую работу в постоянно растущих городских отделениях, создавать новые организации ВОФ в районах и поселках области. С этой целью в Иркутске была созвана конференция коллекционеров, на которой было принято решение о создании областного отделения ВОФ.

Делегаты учредительной конференции вскрыли немало недостатков в деятельности местных организаций ВОФ, обратили особое внимание на плохую работу среди юношества, на недостаточное количество выставок, лекций, бесед. С целью улучшения пропаганды было предложено шире использовать специализированный магазин «Филателия» в Иркутске, а также отделы филателии в магазинах Книготорга других городов.

В настоящее время коллекционеры Иркутской области включились во Всесоюзный смотр по достойной встрече 100-летия со дня рождения В. И. Ленина.

С. БЕРЕЗОВСКИЙ,
председатель правления
Иркутского областного
отделения ВОФ

В ОТДЕЛЕНИЯХ ВОФ

В ОТДЕЛЕНИЯХ ВОФ

ВСЕСОЮЗНЫЙ СМОТР

ВСЕСОЮЗНЫЙ СМОТР

ПОЛОЦК. Только за два года, прошедшие со дня организации городского отделения ВОФ, отряд полочских коллекционеров увеличился более чем в пять раз. Сейчас в отделении зарегистрировано 70 взрослых и 500 юных филателистов. Разумеется, такой рост не произошел сам собой.

Для пропаганды филателии много сил и времени отдают активисты общества. С успехом в городе прошли выставки, посвященные юбилеям Великого Октября, Советских Вооруженных Сил, БССР, Коммунистической партии Белоруссии. Активное участие в организации этих выставок принимали коллекционеры Алексеев, Лосиков, Коневалов, Куликов, Галинский и другие.

Большое внимание наше правление уделяет чтению лекций и докладов на предприятиях и в учреждениях города.

Сейчас мы готовим городскую филателистическую выставку, посвященную 100-летию со дня рождения В. И. Ленина.

В планах-обязательствах по достойной встрече ленинского юбилея значительное место отведено работе со школьниками — во всех школах города намечено создать кружки юных коллекционеров.

Наши активисты неоднократно принимали участие в семинарах учителей, где рассказывали им о роли филателии в воспитании ребят.

Тесные контакты мы поддерживаем с городом, горкомом комсомола и городским Домом пионеров.

Наш специализированный магазин «Союзпечати» — «Филателия» оказывает собирателям большую помощь в приобретении необходимых им коллекционных материалов.

По инициативе правления ВОФ для школ магазином укомплектовано пятнадцать библиотечек с разнообразной филателистической литературой. Эти библиотечки помогут школьникам пополнить свои знания по организации выставок, составлению и оформлению коллекций.

Однако случаются и огорчения. Новинки марок нередко поступают с большим опозданием, заявки филателистов удовлетворяются не полностью. Городское правление ВОФ обращалось к областному управлению «Союзпечати» с просьбой устранить недостатки в снабжении магазина. Но пока никаких сдвигов нет.

С. КЮЛЬБАХ,
председатель
Полоцкого городского
отделения ВОФ

АШХАБАД. В городских и районных отделениях ВОФ Туркмении прошли собрания коллекционеров с обсуждением решений III пленума правления ВОФ. На этих собраниях намечались разнообразные мероприятия, принимались обязательства по достойной

встрече 100-летия со дня рождения В. И. Ленина. Сегодня эти планы превращаются в жизнь.

Так, филателисты Ашхабада организовали две передвижные выставки. Со своими экспонатами коллекционеры побывали на многих предприятиях и в вузах города.

Во Дворце пионеров, в школах, кинотеатрах с успехом демонстрировалась выставка — «Ленинские сувениры». На ее стендах разместились значки, открытки, почтовые марки, художественные конверты, памятные медали.

В этом году при Ашхабадском Дворце пионеров впервые начались занятия нового кружка — юных филателистов.

Большое внимание туркменские филателисты уделяют и пропаганде филателии в печати, по радио и телевидению. Около 30 раз они выступали с материалами по вопросам коллекционирования.

ФИЛАТЕЛИЯ СРЕДИ МОЛОДЕЖИ ЗАКАРПАТЬЯ

ГОТОВЯСЯ ДОСТОЙНО ОТМЕТИТЬ ленинский юбилей, коллекционеры Закарпатья активно включились во всесоюзный смотр. Среди многочисленных мероприятий (проведение выставок, чтение лекций и докладов по вопросам коллекционирования на предприятиях, в учреждениях, учебных заведениях; выступления в печати и по радио; вовлечение в общество новых членов) в плане-обязательстве Закарпатского областного отделения ВОФ особое место занимает вопрос развития филателии среди школьников и молодежи.

Всего два года назад юношеская секция области сделала свои первые робкие шаги и испытала первые неудачи. Организованный в школе № 9 Ужгорода кружок филателистов просуществовал лишь несколько месяцев и распался. Такая же участь постигла и кружки в некоторых школах города Мукачево.

Но вот в начале прошлого года при Ужгородском дворце пионеров организован клуб юных филателистов. С тех пор с ребятами проведено более пятидесяти занятий. Ребята узнали немало интересного об истории фила-

телии, о советских и зарубежных марках. Прочитаны лекции о художниках-марочниках, о граверах и их кропотливом труде. Кружковцы детально знакомы с производством марок.

Активисты областного правления ВОФ — частые гости у юных филателистов. Они показывают пионерам свои коллекции, рассказывают о том, как собирать, хранить и систематизировать марки, как готовить коллекцию к выставке. Юные филателисты побывали на городских выставках, теперь ребята тщательно и охотно готовятся к проводимым в клубе викторинам.

С десяти человек вначале клуб при Дворце пионеров Ужгорода вырос до ста сорока членов. Сейчас в нем занимаются не только филателисты, здесь создана также секция бонистов и нумизматов, которой руководит опытный коллекционер Кяриленко.

Опыт работы ужгородского клуба филателистов нашел распространение и в других городах области. Всего в клубы и кружки юных филателистов вовлечено около четырехсот школьников.

Однако, по мнению областного правления ВОФ, это составляет лишь незначительную часть школьников, увлекающихся коллекционированием.

До сих пор еще не налажена кружковая работа в школах. Между Закарпатским областным правлением ВОФ, органами народного образования и комсомольскими организациями нет должного взаимопонимания и дружеских контактов. Многие учителя плохо представляют себе, что такое филателия, а главное, как можно использовать увлечение ребят коллекционированием в интересах обучения, воспитания и организации разумного отдыха. А ведь хорошо организованные занятия с юными филателистами — это постоянное приобретение ими разнообразных знаний, проявление инициативы, самостоятельности и, в особенности, творчества при коллекционировании; воспитание у них таких качеств, как любознательность, аккуратность, внимательность, чувство коллективизма в работе, художественный вкус, любовь к прекрасному.

В привлечении детей и юношества к коллекционированию как средству изучения памятников материальной культуры, политических и исторических событий, науки, искусства, природы большую помощь могут оказать лекции, беседы, а также методические пособия по филателии — сборники материалов по разным видам коллекционирования и, в особенности, издание пособий по филателии для учителей школ. Этой большой и важной работе правление ВОФ должно уделить особо пристальное внимание.

В. АЛЕКСЕЕВ



Ленинград —
 город
 сравнительно молодой:
 ему нет еще
 и трех столетий.
 Однако его
 замечательные
 архитектурные

АРХИТЕКТУРА ПЕТЕРБУРГА — ЛЕНИНГРАДА

ансамбли,
 многочисленные
 произведения
 зодчества,
 гранитные набережные
 и монументы
 пользуются
 всемирной славой.



ЛЕНИНГРАД — город сравнительно молодой: ему нет еще и трех столетий. Однако его замечательные архитектурные ансамбли, многочисленные произведения зодчества, гранитные набережные и монументы пользуются всемирной славой.

Застройка города началась сразу после закладки на Заячьем острове Петропавловской крепости 16 (27) мая 1703 года. Этот день считается днем основания Ленинграда. На первых порах крепость представляла собой земляной вал со рвом. В 1706—1707 годах крепостные стены и бастионы были перестроены, сложены из кирпича и одеты камнем. Такой крепость и сохранилась до наших дней, такой ее и изобразила художник Е. Буланова на марке № 1265. На центральной площади крепости высится Петропавловский собор с колокольней и шпилем (121,8 м), сооруженный в 1712—1733 годах архитектором Д. Трезини при участии И. Устинова, М. Земцова и других.

После Полтавской победы и освобождения Выборга от шведов русские люди стали усиленно застраивать новую столицу. В 1714 году был издан специальный указ, запрещавший каменное строительство по всей России, кроме Петербурга.

Одним из первых крупных каменных сооружений города является дворец Меншикова (1710—1716 гг., арх. Д. Фонтана, закончен Г. Шеделем), изображенный на марке № 2010, выполненной по гравюру XVIII века. На марке — южный фасад дворца, вошедший составной частью в ансамбль застраиваемой набережной. Противоположный фасад с небольшим прямоугольным двором выходил в обширный сад. Здание (правда, в сильно измененном виде) сохранилось до нашего времени, спуск к Неве и сад исчезли.

В 1718—1734 годах было построено здание Кунсткамеры, дошедшее до нас в том виде, в каком завершил его М. Земцов (марка № 1399), а в 1722—1742 годах — здание Двенадцати коллегий (ныне Ленинградский университет) по проекту Д. Трезини (марка № 3767), предназначавшееся для высшего органа государственного управления — коллегий и состоявшее из двенадцати (по числу коллегий) одинаковых секций, перекрытых отдельными крышами, с фронтоном в центре каждой секции. Одна из таких секций изображена на марке. Прием соединения нескольких отдельных зданий в одно восходит к московским приказам и характерен для русской архитектуры допетровского времени.

Архитектура Петербурга начала XVIII века носила скромный, деловой, но вместе с тем выразительный и самобытный характер. В середине века развернулось строительство дворцовых построек и особняков знати. В этот период по проектам С. Че-

вакинского, Ф. Аргунова было создано несколько прекрасных зданий в стиле барокко. Выдающуюся роль в истории русской архитектуры того времени сыграл В. Растрелли; крупнейшие сооружения этого зодчего, такие, как Зимний дворец (1754—1764 гг., марка № 1263, марка России 1913 г.), основывались на традициях русской архитектуры XVII века.

Во второй половине XVIII века на смену парадному и пышному барокко пришел новый архитектурный стиль — классицизм, в сооружениях которого строгость и красота архитектурных форм сочетались с удобством планировки. В соответствии с требованиями времени стали строить крупные правительственные и учебные здания, театры, биржи, гостинные дворы.

Одной из ранних построек русского классицизма явилось здание Академии художеств, созданное архитекторами А. Кокориновым и Ж. Валлен-Деламотом в 1764—1788 годах. Центральная часть этого большого здания, стоящего на берегу Невы, изображена на марках №№ 2139, 2257.

Выдающийся русский архитектор, поэт и музыкант Н. Львов построил в 1782—1789 годах здание почтамта, силуэты которого представлены на марке № 3112 и на специальном штемпеле, посвященном 250-летию ленинградской почты.

Заметный след в развитии русского классицизма оставил выдающийся архитектор Дж. Кваренги, 150-летняя годовщина со дня смерти которого отмечена выпуском маркированного конверта с портретом зодчего и памятным спецгашением, применявшимся в Ленинграде 2 марта 1967 года. На марках представлены здание Академии наук, построенное в 1783—1789 годах (№№ 254, 255, 1013), и Смольного института (1806—1809 гг., марка №№ 329, 1266).

Наивысшего расцвета архитектура классицизма достигла в первой трети XIX века. В это время в Петербурге создается несколько крупных ансамблей, монументальных общественных зданий и дворцов, вошедших в сокровищницу русского и мирового зодчества.

В 1801—1811 годах А. Воронихин построил здание Казанского собора. Портрет архитектора и вид здания с Невского проспекта изображены на марке № 2517, посвященной двухсотлетию со дня рождения зодчего.

В 1806 году было начато и закончено в 1823 году строительство нового здания Адмиралтейства по проекту А. Захарова. Здание строилось на основе заложенного еще в 1704 году первого петербургского Адмиралтейства, впоследствии перестроенного И. Коробовым. Длина только главного фасада этого здания 407 метров, а двух боковых крыльев — по 163 метра. В центре главного фа-

сада высится 72-метровая башня со шпилем, на который ориентированы три основные магистрали центра города. Кораблик, завершающий шпиль, стал ныне символом Ленинграда, его изображение также можно встретить на марках (ГДР № 487 по каталогу Ивер). Портрет А. Захарова и изображение башни адмиралтейства представлены на марке № 2655, посвященной 200-летию со дня рождения зодчего, и на марках №№ 1775, 1779.

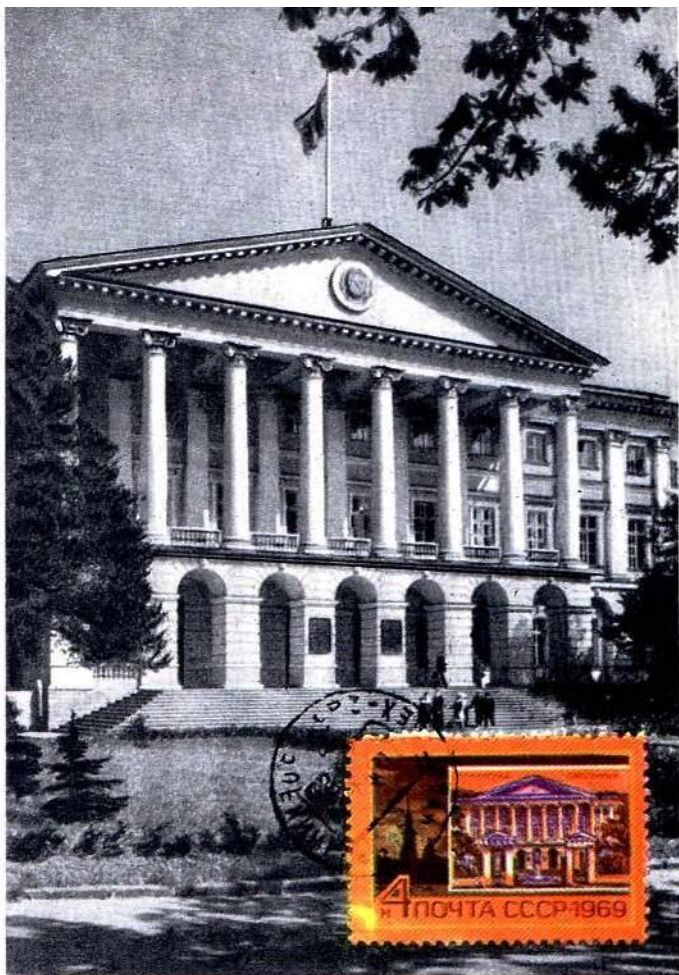
На стрелке Васильевского острова архитектор Тома де Томон в 1804—1810 годах возвел величественное здание Биржи (ныне Центральный военно-морской музей) и две роstralные колонны, одна из которых воспроизведена на марке № 2050.

В. Стасов в 1817—1820 годах построил на Марсовом поле Павловские казармы (ныне здание Ленэнерго). Портрет архитектора и это здание можно видеть на марках №№ 1377—1378, посвященных 100-летию со дня смерти архитектора. Четвертого августа нынешнего года исполнилось 200 лет со дня рождения зодчего. В тот день в Ленинграде применялось специальное памятное гашение, был выпущен маркированный конверт с портретом архитектора.

Крупнейшие ансамбли города созданы К. Росси, игравшим руководящую роль в организованном в 1816 году «Комитете строений и гидравлических работ», ведавшем до 1842 года регулированием застройки. К. Росси завершил планировку бывшей Сенатской площади (ныне площади Декабристов) с установленным в ее центре знаменитым «медным всадником». Памятник, выполненный по проекту Э. Фальконе, был открыт здесь еще 7 августа 1782 года. Фигура всадника на вздыбленном коне, олицетворяющая рост могущества России, была отлита М. Хайловым в 1775 году. Ансамбль площади и сам памятник изображены на марках №№ 265, 268, 1264, 1777, 1781, 2052 и одной из дореволюционных марок России.

В 1819—1829 годах К. Росси создает здание Главного штаба, завершившее ансамбль Дворцовой площади. Два здания общей длиной 580 метров опоясывают полукругом площадь перед Зимним дворцом. В центре гигантского полукруга — двойная арка с пролетом в 17 и высотой 28 метров. Арка создает парадный въезд на площадь с одной из центральных улиц города. В рисунках марок №№ 442, 3427 чувствуется монументальность и художественная выразительность этого сооружения.

В конце двадцатых — начале тридцатых годов в ансамбле, состоящем из двух площадей и массивного зда-



ния Александринского театра (ныне Академический театр драмы им. А. С. Пушкина), К. Росси создает небольшую, но единственную в своем роде улицу, названную теперь его именем. Улица шириной 22 метра образована двумя корпусами длиной по 220 м. Они составляют единое художественное целое с задним фасадом театра, замыкающим перспективу улицы, и с домами на одной из площадей, откуда и показывают нам ее авторы марки № 3759 — художник А. Котырев и гравер И. Мокроусов.

С середины XIX века художественный уровень градостроительства заметно снизился. В застройке города стали широко использовать здания с эклектичным смешением и подражанием архитектурным стилям разных времен. В это время активно застраиваются главные торговые улицы, складывается экономический центр города. Пример такой застройки дает изображение Невского проспекта на марке № 2049. Некоторые здания, построенные ранее, перестраиваются в соответствии с веянием архитектурной моды (марка № 2462).

В развитии архитектуры социалистического Ленинграда заметную роль сыграли работы по созданию ансамблей, связанных с богатейшим революционным прошлым города, — вокзала, где в апреле 1917 года, вернувшись в Петроград, В. И. Ленин с броневика обратился с речью к рабочим и солдатам, встречавшим его, и площади перед зданием штаба Революции — Смольного.

В 1924 году был заложен первый памятник В. И. Ленину у Финляндского вокзала (скульптор С. Евсеев, архитекторы В. Щуко и В. Гельфрейх), открытый в 1926 году. На марках №№ 1774 и 1778 отчетливо видно, что В. И. Ленин изображен стоящим на башне броневика, с непокрытой головой, в распахнутом пальто. Он говорит с народом, подкрепляя слова энергичным жестом руки. Башня броневика, на которой возвышается фигура вождя, несколько сдвинута с оси монумента, что усиливает динамику всей композиции и придает ей ощущение живописи.

В двадцатых годах перед зданием Смольного был разбит сад, вход на территорию которого оформлен пропилеями, выполненными в 1923—1924 годах по проекту В. Щуко и В. Гельфрейха. Непосредственно перед портиком здания в 1927 году был установлен памятник В. И. Ленину (скульптор В. Козлов). Известный ныне всему миру ансамбль Смольного представлен на марках №№ 1776, 1780, 2051, 3783, а на марке № 2048 изображен памятник В. И. Ленину.

В последующие годы в Ленинграде велось большое жилищное строительство, а также создавались крупные общественные здания, многие из которых заняли достойное место в истории советской архитектуры. К

сожалению, постройки этого периода не нашли достаточного отражения в советской филателии. Изображенные на марках №№ 2746 и 3179 здания Дома Пушкины и Библиотеки Академии наук, построенные в тридцатых годах, не являются сколь-либо примечательными по художественной выразительности.

Тяжелые испытания выпали на долю Ленинграда и ленинградцев в годы вражеской блокады в период Великой Отечественной войны. Об этом напоминает и будет вечно напоминать открытый 9 мая 1960 года мемориальный комплекс Пискаревского кладбища. У входа — торжественные строгие павильоны, в двух небольших залах которых собраны материалы, повествующие о героических днях обороны Ленинграда. Перед широким партером кладбища — вечный огонь, а дальше зеленые прямоугольники братских могил, отмеченных лишь гранитными плитами и датами: 1942... 1943... 1944... Ансамбль венчает высоко поднятая на гранитном пьедестале величественная бронзовая скульптура — Родина-Мать. На гранитной стене волнующие слова: «...Никто не забыт и ничто не забыто...».

Авторы мемориального комплекса — архитекторы Е. Левинсон и А. Васильев. Замечательная скульптура (марка ГДР № 751 по каталогу Ивер) создана скульпторами В. Исеевой и Р. Тауритом.

В послевоенные годы, и особенно за минувшее десятилетие, далеко за пределы прежних окраин шагнули проспекты и площади вновь выстроенных районов города, созданы уникальные общественные сооружения, пущен в эксплуатацию ленинградский метрополитен имени В. И. Ленина. На марке № 3322 можно найти внешний вид станции метро «Московские ворота». Однако лучшие произведения советских зодчих еще ждут своего отражения в филателии.

Таковы краткие страницы истории развития архитектуры одного из красивейших городов мира — Ленинграда, прочтенные по альбому филателиста. Среди упомянутых марок нет особенных редкостей, поэтому каждый, кого волнует история отечественной культуры, кому дороги наследие прошлого, прекрасное настоящее и еще более прекрасное будущее нашего народа, может собрать такую коллекцию.

Кроме перечисленных марок, в нее целесообразно включить многочисленные маркированные конверты с видами ансамблей и отдельных зданий города и изготовленные по собственному вкусу картмаксимумы. Таким образом, каждая коллекция станет неповторимо индивидуальной, а ее составление — творчеством, обогащающим коллекционера.

Л. ПАВЛУХИН



«СБОР ВЗЫСКАН ПО РАСЧЕТУ» — отписки календарных штемпелей с таким дополнительным текстом иногда встречаются на почтовых отправлениях начала тридцатых годов. Что это за штемпель! Какова причина их изготовления!

Их появление связано с «Инструкцией для обмена почт с коллективами», утвержденной Наркоматом почт и телеграфов СССР в 1929 году¹. [Через год, в 1930 году, в нее были внесены некоторые изменения²]. Эта инструкция устанавливала правила выдачи и получения письменной почтовой корреспонденции от государственных и общественных организаций, учрежде-

ВМЕСТО МАРКИ

ний и предприятий, заводов и фабрик, расположенных в городах. Для приема, сортировки, отправки по назначению, а также для выдачи такой корреспонденции при городских отделениях связи были созданы специальные пункты (сокращенно ГСП).

Конверты, открытки, бандероли, поступающие в ГСП от организаций для отправки почтой, как правило, не оплачивали почтовыми марками. Эту корреспонденцию принимали либо по специальной описи, либо в пределах суммы, установленной для предприятия или учреждения, сдающего почту. Оплату по почтовым тарифам таких отправок организация производила оптом, по специальному расчету.

Франкировали эту корреспонденцию в ГСП. Для этой цели там были

¹ См. Бюллетень НКПТ, 1929 г., стр. 65.
² См. Бюллетень НКПТ, 1930 г., стр. 148.



установлены специальные франкировочные машины (примерно такие же, какие применяются и сейчас).

Ввиду того, что франкировочных машин было еще мало, почтовыми предприятиями разрешили применять специальные ручные франкировочные штемпеля с особым текстом «Сбор взыскан по расчету», согласно образцу, приведенному в инструкции. Ручной франкировочный штемпель представлял собой обычный календарный почтовый штемпель. Но по внешнему кругу у него был дополнительный текст, указывающий на его назначение как знака почтовой оплаты. По верхнему полукругу слова «сбор взыскан», по нижнему — «по расчету».

Такой штемпель одновременно выполнял две функции. С одной стороны, фиксировал время и место отправки почтовой корреспонденции (как обычный почтовый штемпель). С другой — указывал, что корреспонденция уже оплачена и не является доплатой (как знак почтовой оплаты).

Согласно инструкции 1930 года, для ручного франкировочного штемпеля использовали краску красного цвета. Этим штемпелем могли гасить только внутреннюю корреспонденцию. Что же касается международных отправлений, то гасить их ручным франкировочным штемпелем не разрешалось. Если не было франкировочной машины, на международную корреспонденцию наклеивали обычные почтовые марки.

Инструкция не рекомендовала почтовым предприятиям изготавливать специальные франкировочные штемпеля. Вместо этого предлагалось делать металлические кольца с выгравированным на них текстом «Сбор взыскан по расчету» и при помощи винтовой резьбы с креплением навинчивать эти кольца по мере необходимости на обычные календарные штемпеля. Однако сохранившиеся оттиски ручных франкировочных штемпелей указывают на то, что эту рекомендацию не всегда выполняли. Местные предприятия связи предпочитали иметь специальные франкировочные штемпеля, соответствующие утвержденному образцу.

Ручные франкировочные штемпеля «Сбор взыскан по расчету» применяли лишь несколько лет. С увеличением количества франкировочных машин необходимость в них отпала. Использование ручных штемпелей для франкировки было отменено в 1933 году сначала для гашения иногородней корреспонденции, а затем и полностью.

Применение предприятиями связи СССР в 1929—1933 годах ручных почтовых франкировочных штемпелей — одна из мало известных страниц истории советской почты.

В. ЯКОБС

*В начале XX века
в некоторых
странах
среди почтовых
отправлений
письма
и бандероли
без марок.
Их снабжали
оттиском штемпеля,
состоящим
обычно
из продольной —
в несколько строк —
надписи,
справа от которой*

БЕССПОРНО, МАШИНА ОБЛЕГЧАЕТ труд человека, она освобождает его от необходимости наклеивать марку, ставить штамп учреждения и почтовый штемпель отправления. Достаточно нажать рычажок, и письмо готово отправиться в путь. Упрощаются и расчеты с почтой.

Филателисту, раздумывающему над этим явлением, оно представляется закономерным, но вряд ли вызывает положительные эмоции. Невольно рисуется такая картина: почтовые марки станут применять, главным образом, для частной и международной корреспонденции, не считая небольших учреждений, посылающих несколько писем в день. Огромная же масса служебной корреспонденции будет проходить через франкировальные машины. Тиражи почтовых марок девственно чистыми начнут все больше оседать в коллекциях филателистов, и не только по причине модного спроса на негашеные марки, но и потому, что из почтового обмена их вытеснит машина.

Можно представить себе еще более грустную ситуацию: почтовые марки почти совсем заменит маркированный конверт или просто штемпель с надписью «сбор взыскан».

КОЛЛЕКЦИЯ МНЕНИЙ

МАШИННЫЕ ШТЕМПЕЛЯ СЕГОДНЯ И ЗАВТРА

*помещалось
подобие марки
с указанием
суммы
почтового сбора,
а слева —
календарный
штемпель.
Такой штемпель
проставляется
франкировальными
машинами.
В настоящее время
этими машинами
обзавелось
множество
наших
учреждений.*

Должно ли это тревожить филателистов? И да, и нет. Да — потому, что меньше будет в почтовом обороте марок. Следовательно, поступление гашеных экземпляров ограничится. Значит, коллекции обеднятся. Нет — потому, что эти «произведения» франкировальных машин сами по сути дела являются знаками почтовой оплаты. Они заменяют марки и вполне достойны коллекционирования.

Автор этих строк собрал уже некоторое количество таких знаков. Правда, вид этой коллекции весьма сер и скучен по сравнению со страницами альбома почтовых марок. Но, по-моему, в этих штампах есть одна привлекательная особенность, частично утраченная современными почтовыми марками: они строго функциональны. Лишь выполнив свое дело — доставку письма, они могут попасть в альбом коллекционера.

Коллекционирование оттисков франкировочных штемпелей имеет все особенности, присущие филателии, и заслуживает серьезного исследования.

Вот несколько образцов, которые появились в 1929, 1949 и 1969 годах. Уже по ним можно проследить, какие изменения произошли за последние двадцать лет; это — удлинение, большая насыщенность надписями. Интересно, что три



4 266

ЦЕНТРОСОЮЗ
МОСКВА,
ГСП

5 593

МОСКВА, ЦЕНТР
ПЕР. СТОПАНИ 7
МИНИСТЕРСТВО
ЖИЛИЩНО-ГРАЖДАНСКОГО
СТРОИТЕЛЬСТВА РСФСРМосква, К-74
КИТАЙСКИЙ ПРОЕЗД Д.7
МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ
РСФСР0707
Москва, Ц
ФУРКАСОВСКИЙ ПЕР. Д. 5/12
ГОССТРОЙ РСФСРГОСУДАРСТВЕННАЯ
ОРДЕНА ЛЕНИНА
БИБЛИОТЕКА СССР
ИМ. В. И. ЛЕНИНА
МОСКВА-ЦЕНТРОрден Ленина Библиотека
СССР им. В. И. Ленина
ГОСУДАРСТВЕННАЯ
МОСКВА * ЦЕНТР

0952

Москва, Г-435
Б. ПИРОГОВСКАЯ, ДОМ 17
ГЛАВНОЕ АРХИВНОЕ УПРАВЛЕНИЕ
ПРИ СОВЕТЕ МИНИСТРОВ
СССР

основных элемента (почтовый штемпель, название организации и подобие почтовой марки) почти статичны. Только штамп 1929 года нанесли красной краской, а в последующие годы — черной.

Общеизвестно значение штемпеля на почтовых марках. Однако по его небольшой части зачастую трудно решить, где и когда произведено гашение. Когда же собираешь франкировочные штемпеля, этот вопрос вообще не возникает, так как все три элемента составляют неразрывное целое.

Тем не менее у наших современных франкировочных штемпелей есть один крупный недостаток: они некрасивы. Если первые почтовые марки, будучи строго функциональными и не рассчитанными на филателистов, имели все же эстетическое начало, были выполнены на уровне развития графики своего времени, то этого, к сожалению, не скажешь о штемпелях. Во-первых, они неоправданно велики; во-вторых, в надписях нередко используется некрасивый шрифт; и наконец, подобие почтовой марки справа скопировано непродуманно.

А ведь такие штемпеля коллекционерам хочется видеть красивыми, меньшего размера, хорошо отпечатанными. Советский франкировочный штемпель должен не портить вид конверта, а украшать его. Быть может, стоит подумать и над тем, чтобы в рисунке штемпеля был графический символ организации, которая его применяет. Из книги В. Граллерта «Путешествие без виз» мы узнаем, что за рубежом такие графические символы существуют давно.

На мой взгляд, можно сделать и у нас улучшенный штамп. Например, для Государственной библиотеки имени В. И. Ленина в Москве он представляется вот таким (см. рисунок). Конечно, предлагаемый вниманию читателей эскиз не претендует на безусловное его изготовление. Однако рассмотреть его все-таки, мне кажется, стоит. Он состоит из трех элементов: почтового штемпеля; рисунка библиотеки с необходимым текстом; эмблемы марки с указанием номинала почтового отправления.

У нас нет еще современных гербов городов, многие организации не имеют своих эмблем, но среди массы металлических значков, выпускаемых в последнее время, есть весьма удачные символы и эмблемы, которые вполне можно использовать и для франкировочных штампов.

Мы не без успеха боремся против безвкусицы в оформлении городов, интерьеров, различных видов массовой продукции, во всем, на чем останавливается глаз человека. Филателисты на страницах своего журнала отмечают лучшие и критикуют неудачные марки. Кому, как не нам, начать борьбу с безвкусицей на почтовых конвертах?

Видимо, филателистическим организациям, прессе стоило бы обратить серьезное внимание Министерства связи СССР на улучшение франкировочных штемпелей. Над их эскизами могли бы поработать мастера малой графики. Неплохо бы привлечь и общественность, организовать конкурс на эмблемы и символы или шрифтовые композиции для различных организаций, лучшие из которых будут выполнены в металле.

Разнообразие красиво выполненных франкировочных штемпелей заинтересует многих любителей, и этот пока мало распространенный вид собирательства — одна из ветвей филателии — займет заслуженное место среди других видов коллекционирования.

О. ЛЕВИТСКИЙ

г. Орел

ПОСЛЕДНИЕ

ИСЛАНДСКАЯ ПОЧТА выпустила две марки, которые отметили 50-летие авиации этой страны. На почтовом знаке в 9,5 кроны — «Боинг-727». Самолет «Роллс-Ройс 400» изображен на марке номиналом 12 крон. Оформлял этот выпуск художник Х. Хальдорсон из Рейкьявика. Марки отпечатаны в листах по 50 штук в типографии фирмы Корвуазье (Швейцария).



НЕПАЛ ОТМЕТИЛ 10-летие создания национальной авиации, выпустив 1 июля специальную марку номиналом 15 пайса. На ней изображена эмблема воздушных сил страны.

В ГДР СОСТОИТСЯ выставка почтовых марок, посвященная двадцатилетию республики. На ней будет проведен «День аэрофилиателии». Ему посвящается специальный штемпель, на котором выгравирован советский лайнер «ТУ-144».



АЭРОФИЛАТЕЛИЯ

ИЗВЕСТИЯ

ВО ВРЕМЯ ВСЕМИРНОЙ филателистической выставки «София-1969» президент ФИСА Я. Бусман совершил специальный полет вместе с женой на баллоне «РН-ВОХ». Полет начался 5 июня в 17 часов. Для него были приготовлены специальные карточки с рисунком баллона и текстом «БАЛОННА ПОЩА СОФИЯ — ПЕРНИК 5. 6.1969». Марки на карточках гасили специальным круглым штемпелем с изображением воздушного шара. На обороте баллонной корреспонденции есть штемпельная отметка «София 69 Кемиковцы 5.6.69—21» — места действительного приземления баллона в 35 км от Софии. В двух мешках было перевезено 35 кг. почты — 2000 писем и 500 открыток.

В НАЧАЛЕ ЛЕТА нынешнего года Аэрофлот СССР на международной авиалинии Москва — Нью-Йорк организовал два регулярных рейса в неделю. Самолеты покидают Москву по понедельникам и средам в 8 часов 50 минут по московскому времени. Весь полет до Нью-Йорка на борту флагмана Аэрофлота — скоростного комфортабельного лайнера «ИЛ-62» — продолжается двенадцать часов.

ФИЛАТЕЛИЯ НЕ ЛИШЕНА неожиданностей. Тщательные поиски иногда приносят успех, основанный на фактическом знании материала. На выставке «София-1969» датский аэрофилиателлист Х. Филиппсен экспонировал почтовые документы датской баллонной почты 1808 г. В то время из-за наполеоновских войн пролив Большой Бельт был блокирован английским флотом, и почтовое сообщение между Фюном и Зеландией нарушилось. Иоганн Петер Колдинг решил его восстановить, используя баллоны. Он сконструировал и построил три баллона, которые с разрешения датского короля Фредерика VI 2 июня, 2 июля и 4 августа 1808 г. доставили почту с Фюна на Зеландию. Документы, подтверждающие это событие, были обнаружены Филиппсеном в Государственном архиве вместе с несколькими сохранившимися письмами.

СЕРЕБРЯНЫЙ юбилей воздушной почты отпразднован в Южной Австралии,

АЭРОФИЛАТЕЛИЯ

действовавшей на линии Аделаида — Минлейтон. По случаю юбилея 10 августа состоялся специальный полет между этими городами. Почтовую корреспонденцию, доставленную в тот день на самолете, гасили специальными штемпелями прямого и обратного маршрутов.

17 ИЮНЯ Перуанское почтовое ведомство пятимарочной серией (2.50; 3; 4; 5.50; 6.50 солей) отметило первый полет в Европу самолета своей страны. На всех марках изображен воздушный лайнер на фоне земного шара, а также знаменитый плот «Кон-Тики». Тираж серии 500 тысяч. Почтовые знаки отпечатаны в типографии Лимы.

В ГОРОДЕ ВАПАКОНЕТА, штат Огайо, на родине космонавта Нейла А. Армстронга издан специальный конверт а честь первой высадки человека на Луну. На конверте наклеена марка с изображением космического корабля «Аполлон-8», которая погашена календарным штемпелем Вапаконеты.

В СВЯЗИ с 50-летием первого беспосадочного трансатлантического перелета в Канаде 13 июня выпущена памятная авиапочтовая марка по рисунку Р. В. Бредфорда номиналом 15 центов. На марке изображен самолет «Виккерс Вими» на фоне карты Атлантики.

ВЫШЕЛ ИЗ ПЕЧАТИ второй том каталога «Американская воздушная почта». В нем собраны сведения о филателистических документах первых и специальных полетов США начиная с 1926 года. В дальнейшем будут выпущены еще два тома этого каталога.

В. ПРИТУЛА

Начиная с первого номера, редакция нашего журнала намерена публиковать предварительную информацию о предстоящих полетах по различным трассам. Это поможет аэрофилиателлистам заблаговременно высылать письма в те пункты, откуда самолеты будут стартовать в полет по новой линии.

ПОЛЯРНАЯ ФИЛАТЕЛИЯ привлекает внимание многих коллекционеров. Они не ограничивают свои интересы сбором одних марок. Филателисты помещают в свои альбомы и художественные маркированные конверты, связанные с полярной темой. Они сюжетно разнообразны. Каждый из них рассказывает о конкретных событиях из истории освоения Арктики и Антарктики. Эти конверты можно использовать, создавая тематическую коллекцию о полярных исследованиях. Именно поэтому полярные ценные вещи пользуются популярностью среди филателистов. Такие конверты стали поступать в почтовое обращение с 1955 года. Их издано около пятидесяти.

Цельные вещи, посвященные полярной теме, разделяются на арктические и антарктические. Сюжеты сорока конвертов отражают изучение Арктики, освоение Северного

фических пунктами, и нашло отражение в филателии.

Первый полярный конверт издан 31 августа 1955 года (№ 135 по каталогу ЦФА). Он посвящен дрейфующей станции «Северный полюс-4» и примечателен тем, что на нем впервые изображен вертолет, кстати, сыгравший немалую роль в истории этой полярной станции. Она была организована весной 1954 года и установила своеобразный рекорд — действовала более трех лет. Эвакуировать станцию предполагали в том случае, если льдину вынесет в опасную зону.

Летом 1955 года наступили тревожные дни для участников станции «СП-4», которую тогда возглавлял известный полярник Герой Советского Союза Е. И. Толстиков. Льдина несколько раз ломалась. Ее площадь уменьшилась с 25 кв. миль до 1,5 кв. миль.

Часть льдины, где был размещен аэродром, отнесло на 20 километров. Сообщения с ним могли поддерживать только вертолеты. На конверте воспроизведен вертолет «Ми-4», который в те годы впервые стал обслуживать дрейфующие станции.

Советские полярники мужественно перенесли все невзгоды и успешно завершили свои исследования. А конверт, посвященный «СП-4», хранится в филателистических коллекциях как память о самоотверженности наших ученых.

...1937 год. 21 мая в 11 часов 35 минут известный полярный летчик М. Водопьянов посадил свой самолет «СССР Н-170» на пустынную дрейфующую льдину, которая находилась в 20 километрах западнее Северного полюса. На самую северную точку нашей планеты впервые ступила нога советского человека. Из самолета вышли начальник воздушной полярной экспедиции О. Ю. Шмидт и экипаж первой советской дрейфующей научной станции «Северный полюс-1» И. Д. Папанин, Е. К. Федоров, П. П. Ширшов, Э. Т. Кренкель.

Этой знаменательной вехе в покорении Арктики посвящены два конверта (№№ 1989 и 5284 по каталогу ЦФА). Один из них издан Министерством связи СССР 28 апреля 1962 года в честь 25-летия начала дрейфа «СП-1». На нем воспроизведена карта-схема Центральной Арктики, на которой обозначен маршрут дрейфа, длившегося 274 дня. Он благополучно закончился 19 февраля 1938 года. Льдина с научной станцией «СП-1» прошла огромный путь в 2500 километров.

И еще одна особенность конверта. На нем четко изображен именно тот самолет, который Герой Советского Союза М. В. Водопьянов впервые в истории авиации посадил на льдину в районе Северного полюса. Это был тяжелый четырехмоторный самолет «АНТ-6» «Авиаарктика», представлявший собой арктический вариант одного из лучших в то время в мире бомбардировщиков «ТБ-3» конструктора А. Н. Туполева.

Второй конверт (№ 5284) издан в 1967 году и посвящен 30-летию научной станции «Северный полюс-1».

Исследование Центральной Арктики дрейфующими станциями отметили и другие конверты (№№ 970, 1980, 2310 по каталогу ЦФА и авиаконверт от 12.XII.1968 года).

Они напоминают о результатах комплексного изучения Северного Ледовитого океана и его окранных морей, полученных за последние тридцать лет. Любопытно, что общая протяженность трасс дрейфа советских «СП» составляет около 30 тысяч морских миль.

Кроме дрейфующих «СП», в последние годы стали применять автоматические станции, выполняющие в Арктике определенный комплекс научных исследований. Сокращенно их называют ДАРМС (дрейфующие автоматические радиометеорологические станции). Они автономно работают в течение года и передают по радиоканалам в «Центры погоды» ценную метеоинформацию.

Филателия отметила эту арктическую технику. В 1967 году поступил в почтовое обращение маркированный конверт (№ 5283 по каталогу ЦФА), рассказывающий о применении автоматических радиометеорологических станций во льдах Центральной Арктики. В композиции рисунка есть любопытная деталь: над ДАРМС проносится двухмоторный поршневой самолет. Это, разумеется, не случайно. Именно такие самолеты устанавливают автоматические станции на льдинах Северного Ледовитого океана.

...Северный морской путь. Сколько положено труда знаменитыми и безвестными нашими соотечественниками, чтобы освоить его и превратить в регулярно действующую транспортную магистраль! Ныне это самая северная морская трасса нашей планеты, по которой ежегодно проходят сотни транспортных судов. Вот несколько интересных цифр. От Мурманска до Владивостока по Северному морскому пути — 5800 морских миль (морская миля равна 1852 метрам); из Одессы до Владивостока (через Суэцкий канал) 12 830 миль, а из Ленинграда до Владивостока (через Панамский канал) — 13 600 миль. Следовательно, Северный морской путь — самый близкий между нашими западными портами и Дальним Востоком.

Освоению Северного морского пути посвящено немало ценных вещей. Первый конверт, связанный с этим, был издан 14 декабря 1955 года (№ 185 по каталогу ЦФА). На нем изображен ледокол «Ермак» во льдах советской Арктики. Первенец отечественного ледокольного флота «Ермак» многие годы был лучшим в мире. Создал его адмирал С. О. Макаров, ученый и полярный исследователь. Ему посвящены два маркированных конверта (№№ 1819 и 4801 по каталогу ЦФА). На них воспроизведен памятник адмиралу Макарову, сооруженный в Кронштадте. С именем этого ученого связана история освоения Арктики и ледокольного флота.

О Северном морском пути и о том, как ледоколы проводят по нему суда, рассказывают и другие маркированные конверты (№№ 1981, 1606, 1980, 2190, 5016 по каталогу ЦФА). Особенность сюжетов подобных ценных вещей — многоплановость. Часто в их рисунках используются изображения самолетов и вертолетов полярной авиации. Они обеспечивают навигацию в этом районе, производят систематическую разведку льдов. Кстати, в нынешнем году исполня-

АРКТИКА И АНТАРКТИКА НА КОНВЕРТАХ

ПОЛЯРНАЯ ФИЛАТЕЛИЯ

морского пути, развитие арктического флота, полярной авиации, арктическую фауну.

В связи с этим следует напомнить, что Арктика — это полярная область земного шара, примыкающая к Северному полюсу. Раньше условная южная граница Арктики проходила по Северному полярному кругу. Ныне она переместилась немного севернее и представляет собой извилистую линию. На материке она совпадает с границей между северной лесной зоной и началом зоны тундры.

В советский сектор Арктики входят северные районы Мурманской, Архангельской, Тюменской областей, Красноярского края, Якутской АССР. Следовательно, Мурманск, Нарьян-Мар, Дудинка, Норильск, Диксон, Тикси, Певек, бухта Провидения — типичные полярные города и порты. Поэтому многое из того, что связано с этими геогра-

ется 45 лет зарождения полярной авиации. 21 августа 1924 года известный летчик Б. Г. Чухновский совершил первый в мире полет в Арктику.

Флагману советского ледокольного флота атомоходу «Ленин» Министерство связи СССР 21 сентября 1959 года посвятило специальный маркированный конверт, изданный на плотной офсетной бумаге. В последние годы были выпущены еще три цельные вещи, отметившие этот корабль (№№ 1670, 2316, 4305 по каталогу ЦФА).

«Великий Северный морской путь» — интересный раздел арктической тематики. Однако он мало разработан в тематических коллекциях, хотя среди цельных вещей есть немало конвертов, которые могут выразительно проиллюстрировать эту тему (№№ 1117, 1650, 1730, 2280, 2023, 3059, 3571, 3929 по каталогу ЦФА и некоторые другие еще не каталогизированные конверты).

Кроме того, можно использовать и маркированный конверт (№ 3842), который, возможно, мало известен собирателям арктической темы. На нем воспроизведен портрет академика А. Ф. Миддендорфа, русского естествоиспытателя и путешественника — исследователя полуострова Таймыр и других полярных областей. Его именем названы мыс на острове Новая Земля и залив на Таймыре.

Первая антарктическая экспедиция высадилась на берегу моря Дейвиса, у которого тогда еще не было собственного имени. В честь газеты «Правда» его назвали берегом Правды, что и отметил маркированный конверт от 16 марта 1959 года (№ 932). На берегу Правды была организована главная база советских антарктических экспедиций, где 13 февраля 1956 года советские ученые подняли Государственный флаг СССР.

Представляют интерес и еще два маркированных конверта, изданные 14 января 1967 года (№№ 4576, 4577). На одном из них изображена контурная карта Антарктиды, на которой обозначены действующие южнополярные научные станции («Новолазаревская», «Молодежная», «Восток», «Мирный»). В композиции рисунка есть и другие элементы: корабль «Обь», самолет полярной авиации и пингвины. Повторно этот конверт был выпущен 16 июля 1967 года (№ 4696). Он отличается не только датой издания, но и напечатанной на нем маркой (№ 3459 Двенадцатого стандартного выпуска). Другой маркированный конверт (№ 4577) посвящен 10-летию международного научного сотрудничества в Антарктиде.

В будущем году исполняется 150 лет со дня открытия Антарктиды. Один из маркированных конвертов антарктической тематики посвящен М. П. Лазареву, одному из первооткрывателей Шестого континента. 15 января 1820 года Лазарев на парусном шлюпе «Мирный» и Беллинсгаузен на таком же шлюпе «Восток» впервые достигли берегов Антарктиды, совершив величайшее географическое открытие. На конверте (№ 3377) — портрет М. П. Лазарева (1788—1851) и его шлюп «Мирный», именем которого и названа главная база советских ученых.

В. ОРЛОВ



В ЭТИ ДНИ название экспедиционного корабля «Обь» снова на устах у коллекционеров...

Имя советского дизель-электрохода, флагмана наших антарктических экспедиций, прочно вошло в историю мирового мореплавания. За годы, истекшие после подъема на судне Государственного флага

«ОБЬ» В ОКЕАНЕ ФИЛАТЕЛИИ

СССР, оно побывало во всех океанах и в 26 морях, посетило все континенты, заходило в порты 20 стран.

Дизель-электроход «Обь» Управления арктического и ледокольного флота Северного морского пароходства участвовал во всех советских антарктических экспедициях, в высокоширотной Гренландской экспеди-



ции, в доставке людей и грузов на Землю Франца-Иосифа и в труднодоступные пункты Арктики. Вот почему имя судна присвоено четырем географическим пунктам в Индийском, Тихом и Северном Ледовитом океанах.

У экспедиционного судна, с которым многие советские и зарубежные коллекционеры из года в год связывают свои надежды на приобретение почтовых сувениров далекой Антарктиды, довольно солидные габариты. Мощный ледокольный корабль имеет длину 130 метров, ширину — 19 метров, водоизмещение — 12,600 тонн, грузоподъемность — 6.160 тонн.

«Обь» можно по праву назвать «главным антарктическим письмомосцем».

Первые почта из Мирного была доставлена на борту «Оби» 5 июля 1956 года. В тот день судно пришвартовалось в ленинградском порту, завершив свой первый антарктический рейс. (Месяцем раньше вернулась на родину «Лена»).

Трудно подсчитать, сколько филателистических писем перевезло судно за четырнадцать рейсов в Антарктику. Но вот любопытная заметка из газеты «Советская Россия» от 5 ноября 1959 года:

«...«Обь» доставит в Антарктику более двух тысяч писем филателистов Советского Союза, США, Франции, Великобритании, Польши, Италии и других стран. По просьбе филателистов эти письма проштемпелюют в Мирном, на станциях Комсомольская, Восток и Лазарев, а в 1960 году доставят на Большую землю».

Эти строки дают некоторое представление о том, какая нагрузка выпала на долю «главного антарктического письмомосца» ровно десять лет назад. Сейчас мешки с полярной почтой потяжелели. Больше станций появилось в Антарктиде. Прибавилось и число любителей полярной филателии.

Заслуги «Оби» перед наукой сделали судно объектом шедрых почестей и у нашего почтового ведомства. Впервые изображение его появилось на марке и цельной вещи Министерства связи СССР в 1956 году. Флагман изображен среди ледяных полей у берегов шестого континента. В 1957, 1959, 1966, 1967 и 1968 годах также издавались цельные вещи с изображением этого судна.

Знаменитому кораблю полярного флота посвящалась и специальная почтовая штемпель. Им гасили корреспонденцию 29 апреля 1956 года на почтамте Ленинграда в ознаменование «антарктического юбилея» корабля. На рисунке — контуры «Оби» и надпись: «X рейсов д/о «Обь». А когда вышел очередные советские полярные серии, на них вновь появилось изображение «Оби».

Не пора ли Министерству связи СССР учредить специальный штемпель и для дизель-электрохода? Так же, как это заведено на полярных судах и ледоколах разных стран мира, так же, как это сделали в свое время для атомного ледокола «Ленин».

Е. САШЕНКОВ

ВЗЯТЬ ИНТЕРВЬЮ у известного советского полярника, участника многих экспедиций в Арктику и Антарктику, Героя Социалистического Труда Алексея Федоровича Трешникова — дело не простое. Доктор географических наук А. Ф. Трешников возглавляет орден Ленина Арктический и Антарктический научно-исследовательский институт. Человек он занятой, и встретиться с ним нелегко.

Кабинет директора ААНИИ — это «главный полярный штаб» страны. В просторной комнате на втором этаже особняка, что на набережной реки Фонтанки, уже много раз утверждались планы генерального наступления ученых в ледовых просторах Арктики и Антарктики. Все стены комнаты увешаны большими географическими картами. Вот огромная карта Северного Ледовитого океана со схемой дрейфа всех научных станций и схемой Великого Северного морского пути. Здесь же карта Атлантического и Тихого океанов. А вот современная карта Антарктиды с флажками научных станций всех стран, ведущих там исследования, и карта работ в Антарктике в период Международного геофизического года (МГГ).

— Скоро наш институт будет праздновать юбилей, — говорит Алексей Федорович. — Он был создан в 1920 году как Северная научно-промысловая экспедиция. Впоследствии его реорганизовали в институт по изучению Севера, а затем — в Арктический научно-исследовательский институт.

За полвека институт выполнил множество экспедиционных исследований; были сделаны крупные географические открытия. Выполняются большие работы в Арктике и в Антарктике.

— Как вы и сотрудники института относитесь к филателистам — любителям полярной тематики?

— Хотя я сам и не филателист, но знаю, что нам приходится отправлять целые мешки с филателистической почтой на дрейфующие льдины в Арктике и на антарктический континент. Разумеется, это доставляет сотрудникам института немало хлопот, но чего не сделаешь для коллекционеров-любителей. Лично я отношусь с большим уважением ко всякого рода занятым людям, которые способствуют познанию мира, жизни человеческого общества.

Что касается полярной филателии, то каждая страна, вносящая вклад в изучение Арктики или Антарктики, пытается как

можно лучше оформить соответствующую почтовую продукцию — марки и конверты. Наш институт иногда обращался к Министерству связи СССР с просьбой выпустить специальные конверты и марки в связи с теми или иными событиями в Арктике и в Антарктике. И они вскоре появлялись в почтовых окошках.

— Какова функция Арктического и Антарктического института в качестве своего рода «перевалочного почтового пункта»?

— У нас нет специальных почтмейстеров на полярных станциях, как в экспедициях некоторых других стран. Обычно эту функцию добросовестно выполняют старшие радисты и начальники радиосвязи.

Прежде чем почта попадет к месту назначения, ее обрабатывают в стенах института. Принимают и пересылают внутреннюю филателистическую корреспонденцию для полярных станций два отдела: арктических экспедиций и оперативный отдел Советских антарктических экспедиций (САЭ). А почта зарубежных филателистов концентрируется в отделе научной зарубежной информации. Пишут из-за рубежа немало; ежегодно в институт обращается около трех тысяч зарубежных коллекционеров, желающих переправить свои конверты на советские полярные станции.

Письма в институте, конечно, не залеживаются. Хотя в летние месяцы нет завоза на наши станции в рамках высокоширотной экспедиции, почту концентрируют в Диксоне или в Тикси, чтобы при случае передать ее там летчикам самолетов ледовой разведки. А те сбрасывают почту полярникам.

Бел интервью Е. САШЕНКОВ

ИНТЕРВЬЮ В «ПОЛЯРНОМ ШТАБЕ» СТРАНЫ

ПОЛЯРНАЯ ФИЛАТЕЛИЯ

ПОЛЯРНАЯ ФИЛАТЕЛИЯ

НЕКОТОРЫЕ полярные марки следует отнести к особой группе выпусков специального почтового назначения. Эти марки, как правило, появлялись еще до установления регулярных почтовых маршрутов на Севере, опережая, таким образом, введение государственных знаков почтовой оплаты.

Для изучения развития специфических методов почтовой связи — локальной почты Севера — такие марки дают больше материала, чем официальные, коммеморативные.

К числу таких интересных изданий можно отнести и малоизвестную локальную марку «собачьей почты».

Но прежде несколько слов о самой «собачьей почте». Когда люди еще не знали, что почту в отдаленные полярные районы станут доставлять самолеты, самым удобным средством для пересылки корреспонденции они считали обыкновенную собачью упряжку. Она широко применялась у нас в Северной Сибири, в Канаде и на Аляске.

Выходивший в Петербурге «Почтово-телеграфный журнал» (октябрь 1912 г., стр. 780—781) рассказывал читателям о том, как на обширных пространствах русского Севера — в Якутии и на Камчатке — почту перевозили на собаках и оленях. На трех-четырех нартах ехали не только ящики и мешки с корреспонденцией, но и путник. На передних нартах сидел ямщик, а в конце бежал на приязни свободный олень. Собак запрягали по двенадцать в одни нарты. Одна из них была вожак. В течение суток такая закладка пробегала до 200 верст, доставляя двух пассажиров и почту.

В 1908 году на Аляске находилась в обращении локальная марка, получившая в свое время известность как выпуск «Экспресса Мак Гриля». Это единственный в своем роде знак почтовой оплаты. Историко его рассказал впервые некто С. К. Мэркнус на страницах издававшей-

ИЗ ИСТОРИИ «СОБАЧЬЕЙ ПОЧТЫ»



ся в канун 20-х годов в США «Филателистической газетой».

Жители небольшой североканадской деревушки Диа, которая находится на самой границе с Аляской, долгое время не имели возможности пользоваться услугами регулярной почты. Ближайший пункт, куда могли заходить маленькие суда, — Скагуэй. Туда, на берег Аляскинского залива, и переправляли почтовую корреспонденцию из

Диа. А вся встречная почта лежала на пирсе в Скагуэе до тех пор, пока кому-либо не вздумается забрать ее оттуда.

Предпримчивый мистер Мак Гриль, ежедневно выезжавший на собаках в Скагуэй и возвращавшийся обратно в Диа, взял на себя заботы по отправке и получению почты на пирсе Скагуэя. За эту услугу он взимал по 25 центов за каждое доставленное письмо. Познакомившись с добровольным почтальоном, С. К. Мэркнус предложил ему пользоваться марками. Сделка состоялась. Мак Гриль согласился заниматься почтой Мэркнуса безвозмездно при условии, если тот предоставит ему свои марки.

И вот марки «собачьей почты» заказаны в Сан-Франциско. За несколько дней до 1 апреля 1908 года тираж марок был доставлен в Диа. Компания успела, однако, израсходовать только одну сотню экземпляров марок. С 1 апреля в тех краях объявился почтовый инспектор мистер Крум. Он установил регулярную государственную почтовую линию между обоими пунктами. Естественно, это вмешательство лишило Мак Гриля его бизнеса... На этом и закончилась короткая история марок «собачьей почты».

Умерла ли почтовая собачья упряжка?

Нет, она оказалась весьма живучей. Даже теперь, когда самолеты регулярно летают в Арктику, полярная почта еще продолжает прибегать к помощи собачьей упряжки. Почтовая служба в Арктике, знающая цену механического вида транспорта и предпочитающая гусеничные машины «собачьей тяге», тем не менее до сих пор не может подчас обойтись без романтической собачьей упряжки. На просторах арктической части Канады доставка почты с помощью собак и поныне отмечается специальными «каше» — иллюстрированными сопроводительными штемпелями.

Е. ПЕТРОВ

КОНВЕРТЫ ПЕРВОГО ДНЯ— СУВЕНИРЫ ИЛИ ПОЧТОВАЯ НЕОБХОДИМОСТЬ

В пятом номере журнала «Филателия СССР» за 1969 год была опубликована статья В. Якобса «Конверты первого дня». В ней, в частности, говорится: «Конверты первого дня — интересный филателистический материал, который может быть использован как в хронологических, так и в тематических коллекциях. Ни одна из таких коллекций, представляемых на международных филателистических выставках, теперь уже не может обойтись без конвертов первого дня (подчеркнуто мною. — А. М.). В хронологических коллекциях они служат дополнительным средством изучения почтового курсирования марок, а в тематических коллекциях способствуют более полному раскрытию темы.

Именно поэтому издание официальных конвертов первого дня в нашей стране будет с удовлетворением встречено советскими и зарубежными коллекционерами».

По поводу именно этих строк мне и хотелось бы высказать свое мнение. Думается, что издание КПД не вызвало особого энтузиазма среди филателистов. И одна из причин этого — высокая стоимость таких конвертов. Например, КПД, посвященный выпуску марок «Памятники архитектуры СССР» 1968 г. (№№ 3754—3759). Марки серии стоят 51 коп., а комплект конвертов первого дня — 86 коп. Серия марок «Государственный Русский музей» (№№ 3744—3753) стоит 1 р. 43 к., а конверты первого дня с этими марками — 2 р. 35 к.

Понятно, изготовление коммеморативных марок и к ним конвертов первого дня требует более значительных затрат, чем издание обычных (стандартных) марок и маркированных конвертов. Однако неясно: почему стоимость комплекта таких конвертов должна в полтора раза превышать стоимость серии марок?

Есть и другая сторона названной проблемы — почтовая природа конвертов первого дня. Сомнительно, чтобы хоть один из них применялся для отправления писем, исключая, быть может, корреспонденцию, которую посылают сами филателисты. Вряд ли население, ежедневно сдающее на почту миллионы писем, и в частности в тех городах, где производится гашение первого дня, подозревает о том, что сегодня, скажем, поступила в обращение такая-то марка, что к ней выпущен конверт первого дня и письма гасятся специальным штемпелем. Да и оформляются-то такие конверты только лишь на почтамте, а не во всех почтовых отделениях города.

Стало быть, письма как частных лиц, так и учреждений в этот день идут и без спецштемпелей.

Гашение первого дня производится лишь в одном городе (обычно в столице государства), редко в двух городах

КОЛЛЕКЦИЯ МНЕНИИ

(например, гашение в связи с выпуском серии «Сокровища Государственного Русского музея» было организовано в Москве и Ленинграде; в остальных же городах такого гашения не применяли). Следовательно, КПД имеют узкоспециальное назначение — служить дополнением к той или иной марке (серии), поступившей в обращение в определенный день.

Нужно также отметить, что часто день появления новой марки в почтовом окне не совпадает с датой события, которое она призвана отметить. Например, в середине 1968 года Государственному Русскому музею исполнилось 75 лет. Естественно было бы соответствующую серию марок приурочить к этому юбилею. Однако серия «Сокровища Государственного Русского музея» вышла лишь в конце 1968 года.

Стоит обратить внимание еще на одну особенность изданных у нас конвертов первого дня. Если они приурочены к серии марок, имеющей различные номиналы (от 1 до 16 и более копеек), то марки серии, в силу сравнительно небольшого количества конвертов с сюжетом, соответствующим этой серии, располагаются на конвертах таким образом, что создают общую номинальную стоимость конверта, не соответствующую действующим почтовым тарифам.

Кроме того, нередко на конверте лишь один сюжет, а у марок — различные. Например, к серии «Памятники архитектуры» издан конверт лишь с одним сюжетом — Киж.

Мне могут сказать, что КПД — документ, фиксирующий начало курсирования той или иной почтовой марки (серии).

Если развить эту мысль, то тогда подобный документ должен сопровождать каждую вновь изданную марку. Однако такое вряд ли кого-нибудь устроит. Встав на подобный путь, мы столкнулись бы с новыми проблемами. В нашей стране ежегодно выпускается 120—130 новых марок общей стоимостью 13—15 рублей. Ясно, что расходы филателистов на приобретение марки и КПД к ней резко возрастут.

Неизбежно возникает вопрос: чему отдать предпочтение — маркам или конвертам? Если выбрать марки, то окажется, что КПД — ни к чему (даже если допустить, что листы с ними на стендах выставлять не будут, а предъявят лишь жюри). Отдав приоритет КПД, мы придем к отрицанию первоосновы всякой филателистической коллекции — самих марок.

Ленинград

А. МАКСИМОВ

ВАЖНЕЙШИМ филателистическим событием 1969 года можно считать Всемирную филателистическую выставку «София-1969», проходившую в столице братской Болгарии. Потребуется еще некоторое время для того, чтобы подвести окончательные итоги этого филателистического форума и определить то влияние, которое он оказал на дальнейшее развитие международного филателистического движения. Выставка по праву называлась всемирной. В ней приняли участие коллекционеры 84 стран, представлявших все континенты мира.

Значительное место в современной филателии занимает тематическое коллекционирование. Об этом свидетельствует тот факт, что 283 экспоната из общего числа 756 составляли тематические коллекции.

Оценку тематических коллекций производила специальная комиссия жюри. В нее входили представители Болгарии, Венгрии, Германской Демократической Республики, Польши, Советского Союза и Чехословакии. В основу оценки была положена 100-балльная система, установленная выставочным регламентом ФИП для тематических коллекций.

Естественно, что в своей работе члены жюри исходили также из взглядов и принципов, сложившихся в международной практике и в отдельных национальных союзах. Иногда эти взгляды несколько расходились, но общие принципы в основном были едиными, причем они в значительной степени совпадали с теми принципами, которых придерживаются советские коллекционеры-тематик.

Результаты оценки тематических коллекций на выставке «София-1969» еще раз подтвердили, что успешно могут выступать авторы лишь тех работ, в которых умело сочетаются богатый филателистический материал, глубокая разработка и искусная подача темы при тщательном графическом оформлении. Лишь соблюдение этих трех условий позволяет завоевывать высокие награды.

О строгости, с какой жюри подходило к оценке, можно судить хотя бы по тому, что ни одной тематической коллекции не удалось завоевать большую золотую медаль. Малых золотых медалей были удостоены шесть разработок, а позолоченных серебряных — девять. Среди экспонентов оказалось и несколько «неудачни-

ков», за работы которых либо были вручены только дипломы, либо вовсе не присуждено никаких наград. Впрочем, неудачи эти в основном на совести самих авторов, которые, видимо, не совсем ясно представляли себе, на какое ответственное и трудное испытание они посылают свои коллекции.

Каким же образом можно кратко расшифровать три основных требования к тематическим коллекциям, о которых говорилось выше?

Что касается материала, то еще раз подтвердилось: в тематической коллекции должно быть такое же богатство филателистических объектов, какое характерно для хороших хронологических коллекций. На листах необходимо размещать не только марки, но и целые письма, цельные вещи, гашения и т. п. По филателистическому составу тематическая коллекция должна выдерживать соревнование с коллекциями хронологическими. Попытки обойтись одними марками, к тому же еще марками последних лет, или подменить филателистические материалы хорошим оформлением, обширным текстом или нефилателистическими материалами успеха не приносят.

Второе условие — разработка темы. Здесь требование сводится к тому, чтобы тема была развита в логической последовательности с обязательным освещением всех ее составных частей и соответствующей иллюстрацией филателистическими материалами. Можно констатировать, что век мотивных экспонатов на крупных выставках заканчивается. Мотивные коллекции, еще встречавшиеся на выставке «София-1969», не получили сколько-нибудь высокой оценки, хотя иногда они содержали редкие марки и другие ценные материалы. Расплывчатость темы в мотивной коллекции сразу же отбрасывает ее в число второразрядных или даже третьеразрядных экспонатов.

Наконец, третье условие. от автора тематической коллекции требуется величайшая тщательность ее оформления, большой вкус в размещении материалов и исполнении надписей. Ни в коем случае нельзя оставлять листы коллекции полупустыми или перегружать их марками. Ясно, что текст должен быть минимальным, не превышать в среднем двух-трех строк. Нужно помнить, что посетители и члены жюри просто не в со-

стоянии прочесть обширные тексты, к тому же написанные нередко на незнакомом языке.

Словом, нельзя рассчитывать на успех, если не уделить внимание всем трем составным частям тематической коллекции. Кстати, даже если все условия соблюдены, но на выставке представлена лишь часть коллекции, занимающая всего два-три стенда, то на высокую награду рассчитывать также трудно. По-видимому, при отборе экспонатов на последующие филателистические форумы выставочная комиссия ВОФ и комиссар должны выбрать немного коллекций, но действительно лучшие, чтобы им предоставили необходимое количество стендов, на которых можно было бы показать все разработки. В самом деле, стоит ли посылать на крупные выставки незрелые работы, которые с трудом «привозят» диплом?

Как же выступили в Софии советские коллекционеры-тематик? Если учесть, что нам пришлось лет восемь — десять тому назад начинать почти с нуля и что за прошедшие годы неизмеримо возрос международный класс тематических коллекций, а конкуренция значительно обострилась, то это выступление можно признать вполне успешным. Всего от Советского Союза в тематическом классе было представлено 22 экспоната, которым присуждены одна малая золотая медаль (впервые в истории участия советских коллекционеров-тематиков во всемирных выставках), две серебряные позолоченные, четыре серебряные (из них одна с почетным призом), семь бронзовых посеребренных, шесть бронзовых и два диплома.

Малую золотую медаль завоевала коллекция В. Притулы «Растущие крылья» (история авиации). В этой коллекции немало редких филателистических материалов, которые могли бы сделать честь любой аэрофилателистической разработке. Материал был подан с тематической и графической точек зрения достаточно убедительно.

Позолоченных медалей удостоены коллекции А. Гдалина «Пушкин — гордость человечества» и О. Мартышова «Человек познает Вселенную» (астрономия на марках).

Особенно нужно отметить постоянный прогресс ленинградского коллекционера А. Гдалина. Начав с не очень успешного выступления на Всесоюз-

ной филателистической выставке «50 лет Октября», он сумел сделать правильные выводы из полученных замечаний и в короткое время перестроил коллекцию, пополнив ее довольно редкими материалами. И вот результат: в Москве в 1967 году — «бронза», в Праге в 1968 году — «серебро», а в Софии в 1969 году — уже позолоченная медаль. Успех этого филателиста показывает, что постоянная работа над коллекцией, ее углубление и пополнение не остаются без вознаграждения. Хочется также отметить, что эта коллекция привлекла внимание зарубежных специалистов по тематическому коллекционированию.

Среди серебряных экспонатов выделялась коллекция С. Введенского «В. И. Ленин. Жизнь и революционная деятельность» (помимо медали она получила и специальный приз). Последовательный рассказ биографии вождя, тщательность оформления выгодно отличали ее от других работ на эту тему. Недостатком же является то, что в ней слабо выражен ленинизм в действии, связь учения В. И. Ленина с современностью. А ведь именно это особенно важно сегодня, в преддверии 100-летия со дня рождения Владимира Ильича. Не убедительны в этой коллекции разновидности некоторых марок. Скажем, марки траурного выпуска и стандартные марки рублевых номиналов занимали сразу по целому листу без какой-либо органической связи с темой. Слов нет, хорошо поместить в коллекцию побольше редкого материала (в том числе и разновидности), но делать это надо умело.

Приятное впечатление оставили коллекции Н. Бугельской «Искусство принадлежит народу» и М. Соколова «Полиграфия, книга, печать». Авторам остается пожелать, чтобы они нашли возможность расширить свои разработки, привлечь более редкие филателистические материалы, особенно старые письма, связанные с темой. Приходится учитывать, что сейчас на письма существует большая мода во всех видах коллекций. За ними усиленно охотятся серьезные коллекционеры всего мира. Но особенно они ценны именно для тематических коллекций.

Из экспонатов, завоевавших серебрянные медали, стоит отметить коллекцию М. Ободовского, созданную на весьма важную и ответственную тему — «Учение Маркса всесиль-

но, потому что оно верно». Думается, что автор нашел и должный подход, и правильные средства для осуществления своего замысла. Хочется лишь посоветовать М. Ободовскому, чтобы он разыскал более весомые с филателистической точки зрения материалы.

Перспективны, на мой взгляд, коллекции Б. Джавалы «Тарас Шевченко, его жизнь и творчество» (она разработана с большим знанием дела и тщательностью) и Н. Куликова «Шахматы в филателии» (в ней обилие довольно редких материалов). Автору первой коллекции нужно было бы раздобыть побольше старых почтовых материалов, относящихся к местам, связанным с жизнью Т. Шевченко (подобно тому, как это сделал А. Гдалин в своей коллекции, посвященной А. С. Пушкину), а второму — больше внимания уделить оформлению.

В рамках журнальной статьи нет возможности подробно остановиться на всех экспонатах, но позволительно сделать важный вывод, что любая коллекция требует постоянного расширения и пополнения. Нельзя выступать от выставки к выставке с одним и тем же экспонатом, не внося в него никаких дополнений и изменений. Не секрет, что работа, завоевавшая однажды высокую награду, в дальнейшем может быть оценена значительно ниже, если остановится в своем развитии.

Значительные успехи советских коллекционеров-тематиков, достигнутые ими за последние годы. Мы с удовлетворением можем констатировать, что советская школа тематического коллекционирования относится к числу самых передовых в мире. Но мы не можем не видеть и тех больших задач, которые нам еще предстоит решить. Необходимо увеличивать число коллекционеров-тематиков, привлекая молодежь и прививая ей необходимые филателистические знания. Нужно расширить круг коллекционеров, тематические разработки которых могут быть рекомендованы к экспонированию на международных выставках.

Во время работы выставки «София-1969» состоялся международный симпозиум по проблемам тематического коллекционирования. Участники сим-

позиума прослушали доклад о развитии тематической филателии в Болгарии, а также выступления специалистов в этой области из Польши, Чехословакии, Австрии, Швейцарии, Англии и других стран. От имени коллекционеров Советского Союза выступил заведующий выставочным отделом ВОФ В. А. Муратов.

Все участники дискуссии подчеркивали выдающееся значение тематического коллекционирования для дальнейшего развития филателии и высказывали мнения по отдельным его проблемам. В частности, представитель Австрии говорил о том, что ФИПУ необходимо в кратчайший срок рассмотреть проект нового регламента о тематических коллекциях, совместно разработанный специалистами Австрии, Венгрии, ФРГ и Чехословакии.

Представитель СССР рассказал о том размахе, который приобрело тематическое коллекционирование в нашей стране, о его значении для воспитания нового поколения филателистов, особенно молодежи. Он подчеркнул, что советская тематическая филателия строится на принципах глубокого изучения и раскрытия темы с помощью тщательного подбора марок и других филателистических материалов. В. А. Муратов ознакомил присутствующих с теми мерами, которые принимает ВОФ, оказывая методическую помощь коллекционерам-тематикам, а также рассказал о большой подготовке, которую ведут советские филателисты к 100-летию со дня рождения В. И. Ленина, и о предстоящей Всесоюзной филателистической выставке, посвященной этому событию.

В выступлениях были затронуты некоторые вопросы, выходящие за рамки проблем тематического коллекционирования. Например, представители Швейцарии и Швеции критиковали политику ФИП, касающуюся так называемых «нежелательных и вредных выпусков». Эта политика была охарактеризована как непоследовательная, зачастую доставляющая больше неприятностей коллекционерам, чем издателям.

Проведенный обмен мнениями был полезным и выявил тот живой интерес, который проявляют к проблемам тематического коллекционирования в международных филателистических кругах.

А. КАЧИНСКИЙ

В ЭТОМ ГОДУ польский народ торжественно отметил 25-летие Польской Народной Республики.

В праздновании этого юбилея не мог не принять участие и наш союз — Польский союз филателистов (СПФ), насчитывающий в настоящее время около 160 тысяч членов — взрослых и молодежи, объединенных более чем в 3800 кружках, действующих в учреждениях, институтах, школах, высших учебных заведениях, различных клубах и дворцах. Нынешний год — особенный для польских филателистов. Кроме 25-й годовщины республики, наши коллекционеры отмечают 15-летие существования своего союза.

В октябре в Варшаве состоялся X съезд Польского союза филателистов. Он рассмотрел итоги работы

ПОЛЬСКАЯ ФИЛАТЕЛИЯ В ЮБИЛЕЙНОМ ГОДУ

за прошедшие 15 лет и наметил планы на будущее пятилетие. Съезд отметил, что за прошедшие годы польские филателисты не только принимали активное участие в разнообразных общественных кампаниях, организуемых в стране, но и сами проводили многочисленные мероприятия общественно-политического характера. К ним относится, например, проведение выставок «50 лет новой эры», «Ленинград — Гданьск», «Будапешт — Варшава», «Эрфурт — Катовице» и др. Рядом крупных общепольских выставок отметили филателисты страны 15-летие существования своего союза.

В этом году СПФ организовал постоянную филателистическую экспозицию в музее Варшавской цитадели, посвященную борцам за свободу и демократию.

Мы включались в такие кампании, как строительство «Дома ребенка» и сбор средств в помощь борющемуся Вьетнаму. Сейчас создается центральная филателистическая библиотека во Вроцлаве.

В 1968 году была начата разработка большой монографии по филателии и филумении в Польше, первый том которой, посвященный началу филателистического движения в Кракове, появился к 15-летию организованной филателии в нашей стране.

С этой осени во всех кружках СПФ мы начали филателистическое обучение, направленное на оказание помощи коллекционерам в освоении научных основ филателии. Уже проведено 16 бесед и среди них такие: «Как обработать коллекцию», «Об истории польского филателистического движения», «Как делается почтовая марка» и др.

В мае в Лодзи прошла общепольская филателистическая выставка, на которой было представлено около 100 коллекций марок, рассказывающих о достижениях службы здоровья, и коллекции под названием «Красный Крест». Эта выставка посвящалась 50-летию Польского Красного Креста.

19 июля в Люблине, городе, который был местом пребывания первого правительства ПНР, мы организовали «I молодежную общепольскую филателистическую выставку». Кроме СПФ, патронат над ней осуществлял Союз социалистической молодежи. На выставке демонстрировалось более 250 экспонатов, которые рассказывали об огромных переменах, происшедших в стране за годы народной власти. Заявок на участие в этой выставке было подано очень много, но организационный комитет смог принять только 40 процентов коллекций.

В честь юбилея республики был организован большой филателистический молодежный конкурс — «Марафон», в котором приняло участие 35 тысяч молодых коллекционеров. Он проводился несколькими этапами — сначала в кружках, затем полуфинал — в отделениях Польского союза филателистов и, наконец, финальный розыгрыш во Вроцлаве. В нем приняли участие по два представителя от каждого воеводства — один из младшей группы и один из старшей.

Всего в финале конкурса участвовало 36 человек, по 18 человек в каждой группе. 17 мая победители приступили к последнему «экзамену» — письменному ответу на два вопроса. Поскольку «Марафон» проходил под лозунгом 25-летия ПНР, то, естественно, и вопросы касались этой тематики. Например, у младшей группы они были следующие:

1. Напиши, что ты знаешь о Манифесте Польского комитета нацио-

нального освобождения, а также о том, что представляют собой марки, выпущенные в 7-ю годовщину этого Манifestа (их номиналы и цвета).

2. Напиши, что ты знаешь о металлургическом заводе им. Ленина в Новой Гуте, а также о марках (их номиналы и цвета), выпущенных в 1951 году и пропагандирующих строительство этого объекта.

Для старшей группы вопросы были сложнее и требовали более полных знаний истории Польской Народной Республики.

После ответа на вопросы участники обеих групп получили задание составить из выданных им марок несколько тематических листов. Конкурс проходил анонимно. Поскольку листы были пронумерованы, участники в специальные конверты вкладывали карточку с указанием своей фамилии. Запечатанные конверты жюри вскрывало лишь после подведения результатов, что обеспечивало его беспристрастность.

Пока жюри подводило итоги письменной работы, участники конкурса побывали в интересной туристической поездке. Вечером объявили результаты финального розыгрыша, а на следующий день победители, занявшие первые три места, приняли участие в итоговом конкурсе. Выигравшему в качестве приза предоставлялось право бесплатной поездки на филателистическую выставку в Советский Союз.

Этот конкурс был нашим важным вкладом в воспитательную работу с молодежью.

25 лет назад были восстановлены исконные польские границы, к Польше вновь возвратились западные и северные земли. Торжественно отмечая это событие, в августе в Ольштыне СПФ организовал «II выставку западных и северных земель», в которой приняли участие филателисты следующих воеводств: Гданьского, Ольштынского, Опольского, Щецинского, Вроцлавского и Зеленоградского.

В сентябре, в тридцатую годовщину нападения гитлеровской Германии на Польшу, в Варшаве открылась общепольская филателистическая выставка под лозунгом «Никогда больше войн!». На ней экспонировались коллекции, рассказывающие о героизме польского народа, о славном братстве по оружию воинов Советской Армии и Войска Польского, о борьбе против фашизма, о зверствах гитлеровских захватчиков, о войне и мире.

Позднее в Варшаве открылась специальная выставка по случаю конгресса УНИЦЕФ. Одновременно был организован научный симпозиум «Роль марки в выздоровлении больного», который подготовил профессор, доктор медицинских наук М. Вейса.

В самом конце сентября в Гливицах, одном из крупных промышленных центров страны, состоялась общепольская выставка под названием «Техника-69», на которой демонстрировались коллекции, отражающие достижения в развитии народного хозяйства и техники в Польше, а также в других странах.

До конца года, кроме названных выставок, в кружках и отделениях СПФ будет проведено еще свыше 300 конкурсных выставок, объединяющих от 30 до 100 коллекций. Большинство из них будет посвящено 25-летию ПНР. В огромной работе по подготовке и проведению этих выставок СПФ большую помощь оказывают заводские, профсоюзные, культурно-просветительные организации.

Поздней осенью в Быдгощи будет организована филателистическая выставка по музыкальной тематике, названная «Музыкалиана II».

В декабре этого года в Белостоке состоится филателистическая выставка под названием «Первый шаг», на которой будут экспонироваться коллекции филателистов со всей Польши, которые еще ни разу до этого не принимали участия в выставках. Большая работа намечена СПФ на следующий год.

Учитывая воспитательную роль филатели, особенно среди молодежи, СПФ выступил с инициативой организации в 1970 году различных мероприятий общественно-политического характера. В частности, уже разработана программа празднования 100-летнего юбилея со дня рождения вождя пролетарской революции Владимира Ильича Ленина. Решено организовать во всех отделах СПФ выставки по ленинской тематике, а в октябре 1970 г. в Кракове и Поронине провести Международную филателистическую выставку под девизом «Ленин и его идеи», на которую будут представлены коллекции из многих стран мира.

Все более крепнет дружба и сотрудничество наших организаций с советским Всесоюзным обществом филателистов, подтверждением чего является проводившаяся недавно вторично выставка «Гданьск — Ленинград», участие советских филателистов во всех филателистических выставках Польши, сотрудничество многих филателистических обществ, среди которых можно назвать Катовицы и Донецк, Познань и Баку, и, наконец, все более растущий обмен марками между коллекционерами. Это подтверждает, что настала необходимость разработки плана широкого сотрудничества ВОФ и СПФ и расширения его рамок для пользы наших дружественных организаций.

Зигмунд КАЛАМАГА,
член Президиума СПФ

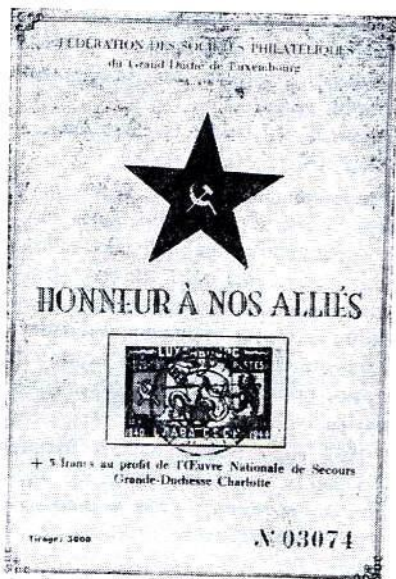
ЛЮКСЕМ- БУРГСКИЙ СУВЕНИР

10 СЕНТЯБРЯ этого года Люксембург отпраздновал 25-летие освобождения от немецко-фашистской оккупации.

Исторический день освобождения правительство Люксембурга ознаменовало 1 марта 1945 года выпуском четырех почтовых марок, посвященных великим державам — союзникам в борьбе с фашизмом. На марках помещены по два щита. На правом из них изображен герб Люксембурга, на левом — эмблема союзной державы. В нижней части марки выражена благодарность союзникам на их родном языке. В частности, на красной марке достоинством 1 фр. 20 сант. + 1 фр. 80 сант. имеется надпись на русском языке: «Слава СССР», а на левом щите изображены серп и молот.

Эта марка (№ 357 по каталогу Ивер) хорошо известна советским филателистам. Однако немногие коллекционеры знают, что Федерация филателистов Люксембурга отметила в 1945 году день Великой Октябрьской социалистической революции изданием специальной сувенирной открытки, на которую наклеивалась посвященная нашей стране марка. Эта открытка издана небольшим тиражом (5000 экз.) и 7 ноября 1945 года гасилась штемпелем в городе Эш.

Е. Н



ГЛОБУС: ПРОБЛЕМЫ, ИНФОРМАЦИЯ

Каталог «Австрия» на 1970 год

НЕДАВНО ВЕНСКОЕ ИЗДАТЕЛЬСТВО Ханс Билле и К^о выпустило в свет 25-е издание специализированного каталога «Австрия-1970 г.». Составленный при участии крупнейших экспертов по австрийским маркам, он отличается от предыдущих выпусков некоторыми новшествами.

Каталоги крупнейших марочных фирм на очередной год выходят в свет, как правило, в середине текущего года и не включают марок, эмиссия которых намечена на конец года.

В издании «Австрия-1970» марки конца года не только объявлены, но и дается их изображение. Так, в него вошли серии: 50 лет союза почтово-телеграфных работников, 70 лет президента Франца Йонаса, экономии и сбережения. Новый год — 1969, день почтовой марки — 1969.

Впервые в каталоге подробно отмечается способ типографской печати каждой серии — металлография, офсет и т. д. В послесловии указывается причина снижения цен на некоторые марки. Авторы каталога объясняют это тем, что в последнее время многие филателисты отказываются от коллекционирования редких и дорогих марок, предпочитают покупать сравнительно дешевые новинки. В результате спрос на труднодоступные марки падает и оптовые торговцы вынуждены снижать на них цену.

А. МИХАЛКОВ

Кинофильмы пропагандируют марку

«ПЕРВЫЙ, САМЫЙ ВОСТОЧНЫЙ» — так называется цветной короткометражный фильм, снятый недавно Тоун Барриром по заказу английского министерства связи. Он вышущен с целью рекламы английских марок и посвящен истории развития авиапочтовой службы за 50-летие, прошедшее с первого беспосадочного трансатлантического перелета Алкока и Брауна в 1919 году до настоящего времени, а также недавней попытке установить новый рекорд в соревнованиях на этой же трассе. Маршрут проходил от башни здания министерства связи в Лондоне до «Эмпайр-Стэйт-билдинг» в Нью-Йорке.

В фильме показано, как доставлялась авиапочта в начале века, когда между Британскими островами и Америкой в год пересылалось всего около 15 кг. почты, и в наши дни, когда Атлантику ежегодно перескачет 52 миллиона писем. Можно увидеть в фильме и английские марки, выпущенные в честь полувекового юбилея перелета, и старт нового полета, перед началом которого министр связи Англии торжественно вручил его участнику номер 1, Энн Алкок, 18-летней племяннице капитана Джона Алкока, специальное письмо для доставки американскому министру.

Выход новой картины и объявление о подготовке еще одной показывает, что английское министерство связи решило максимально использовать для пропаганды своих марок одно из наиболее действенных средств — современное кино.

ГЛОБУС: ПРОБЛЕМЫ, ИНФОРМАЦИЯ

Б. ПАНОВ из Краснодара, В. КОНОВАЛЕНКО из Уфы и ряд других филателистов пишут нам, что они видели очень красивые и необычные по своему исполнению марки Бутана и хотели бы узнать побольше о почтовой службе этого государства, которое недавно стало членом Всемирного почтового союза.

БУТАН: МАРКИ И ПОЧТА СТРАНЫ

ПО ПРОСЬБЕ РЕДАКЦИИ на письма читателей отвечает московский филателист **А. В. БОРОДИН**, который собрал полную коллекцию марок Бутана и недавно закончил большое исследование о почте этой страны. Вот что он рассказал:

В феврале 1969 года Бутан был принят 138-м членом Всемирного почтового союза.

Что же представляет собой эта страна?

Королевство Бутан — феодальное государство, расположенное в Восточных Гималаях и граничащее с Тибетом, Индией, Непалом и княжеством Сикким. Территория его около 50 тысяч кв. километров, население — 800 тысяч человек, принадлежащее

главным образом к народности бхутиа, родственной тибетцам. Новая столица Бутана — г. Тимфу.

История Бутана уходит в глубокую древность. С конца IX века Бутан находился в вассальной зависимости то от Тибета, то от Китая. После покорения Индии Англией колонизаторы подкупом и силой установили контроль над Бутаном.

В 1949 году Индия добилась независимости и заключила с Бутаном договор, по которому обязалась не вмешиваться во внутренние дела этой страны. Со своей стороны, правительство Бутана согласилось руководствоваться предложениями индийского правительства в вопросах международных отношений.

Верховная наследственная власть в Бутане находится в руках короля, носящего титул Друк Тьялпо («король драконов»). Король правит единолично с помощью премьер-министра и консультативной ассамблеи.

Население Бутана по религии — буддисты, в стране много монастырей (дзонги), на которых возникли города и крупные населенные пункты. Основное занятие населения — земледелие. Развитие страны осуществляется по пятилетнему плану с финансовой помощью Индии.

Король и правительство Бутана считают политику нейтралитета лучшей формой защиты государства.

Бутан, как самостоятельное государство, постепенно выходит на международную арену. Оно, например, является членом экономического сообщества — так называемого «Плана Коломбо», вступило во Всемирный почтовый союз.

О почтовой службе Бутана известно следующее.

В течение длительного времени в Бутане существовала курьерская почта по доставке служебной корреспонденции. Услугами этой почты пользовались и частные лица, в основном из королевского окружения и местной администрации. Оплата почтовой доставки производилась пошлинными марками.

В 1962 году правительство Бутана при непосредственной помощи экспертов департамента почт и телеграфа Индии разработало план по организации широкой системы почтовой связи. В соответствии с этим планом

группа бутанских чиновников прошла подготовку в Индийском практическом почтовом центре.

В этом году создан департамент почт и телеграфа при королевском правительстве Бутана, который в октябре 1962 года выпустил первую серию стандартных марок с номиналами в бутанских денежных единицах. В Тимфу (Ташичходзонг), Пунтшоллинге и Парро (Ринпунгдзонг) открылись почтовые отделения.

В 1964 году, отвечая потребностям населения, сеть почтовых отделений была расширена до 15, а затем они стали функционировать во всех крупных населенных центрах в Южном и Внутреннем Бутане и на главных дорогах страны. В 1965 году департамент почт и телеграфа страны уже мог проводить все почтовые операции: получать и отправлять заказные письма, денежные переводы, бандероли и посылки. В январе 1967 года была открыта первая авиачтовая (вертолетная) линия между городами Пунтшоллинг и Парро.

Одновременно с развитием почтовой службы местные власти стали уделять внимание выпуску почтовых эмиссий. При этом учитывались не только потребности в них для обеспечения нормальной функционирования почтовой связи, но и интересы филателии. При больших почтовых отделениях были открыты филателистические бюро.

Правительство Бутана рассматривает продажу почтовых марок на заграничном рынке как одну из статей получения иностранной валюты. Так, по официальным данным, в 1966 году Бутан получил от продажи марок за границей 50 тысяч долларов. Учитывая это, Бутан, как правило, выпускает марки с расчетом на спрос в филателистическом мире.

Не имея своей типографской базы, департамент почт Бутана распределяет заказы на печатание марок в известных фирмах различных стран, таких, как Япония, Испания, Англия, США. Стандартные марки для Бутана печатаются в Индии. Марки, как правило, выпускаются сериями, иногда с беззубцовыми вариантами. Часто они сопровождаются блоками. Имеют распространение надпечатки на ранее выпущенных марках. Как правило, все коммеморативные выпуски сопровож-

ВСЕСОЮЗНЫЙ
СТАРОСТА

«ВСЕСОЮЗНОМУ СТАРОСТЕ»

М. И. Калинину от сотрудников-филателистов в день пятидесятилетнего юбилея «19 20/XI 25 года». Пейзажный рисунок — чуть лиричный: земля, трава, деревья, ясный день. И все выполнено без единого клочка бумаги, без участия краски или карандаша. Только из... марок.

Это один из экспонатов музея М. И. Калинина, размещившегося в нарядном, красивом здании в центре Москвы, на проспекте его имени.

Экскурсовод рассказывает, что Михаил Иванович всегда напоминал о том, что нельзя выбрасывать марки с конвертов поступающей почты, а надо хранить, беречь их и отдавать филателистам.



В одном из залов — трехрядный стенд; на нем — открытки, репродукции, значки.

На стенде несколько марок, посвященных Калинину.

В 1935 году, к 60-летию со дня рождения, вышли в свет четыре марки, знаменующие собой четыре периода его жизни. На одной из них он на сенокосе. Это тот период, когда Миша Калинин еще жил в деревне Верхняя Троица и учился в сельской школе. На другой — Калинин-токарь, 1901 год. С 1893 года Калинин работал на заводах токарем по металлу.

На третьей — М. И. Калинин на трибуне. Его продуманные, понятные речи слышали на VI Пражской конференции РСДРП, где он был избран кандидатом в члены ЦК партии большевиков и членом Русского бюро ЦК, во время Великой Октябрьской. На четвертой — портрет М. И. Калинина. Таким его привыкли видеть тысячи людей. Этот же портрет положен в основу траурной марки 1946 года.

На стене — карта. На ней помечены города, в которых на 82 языках (почти вся Европа) издавались произведения Калинина.

Сейчас, когда мы празднуем 52-ю годовщину Октября, в музее много народу. Жизнь одного из соратников Ильича, с которым он встретился в Стокгольме в 1906 году, прошедшего трудный путь (14 раз его арестовывали, последний раз в 1916-м, накануне революции), обычный для большевиков ленинской когорты, — замечательный пример для молодежи.

В музее много ребят. Калинин уделял много внимания детям, дважды побывал в «Артеке». Среди экспонатов есть и модель сейфа, построенного бывшими беспризорниками.

М. И. Калинин писал: «Главное — это быть честным с ребятами, следить за собой, воспитывать из наших ребят действительно хороших, действительно социалистических граждан».

Л. ТОМИНА

НАУЧИЛСЯ САМ —
НАУЧИ ДРУГА

КОЛЛЕКЦИОНИРОВАНИЕМ почтовых марок я начал заниматься четыре года назад, еще до того, как мои товарищи посоветовали мне записаться в клуб филателистов, открывшийся год назад в Магнитогорском дворце пионеров и школьников.

В ноябре прошлого года решили подготовить инструкторов юношеской секции ВОФ. Мы, 15 комсомольцев, в воскресные дни стали ходить на инструктаж. Некоторые, как Владимир Антропов, Виктор Шлемов, уже вели кружки в 62-й средней школе. Среди нас были учащиеся техникумов, 8, 9 и 10-х классов. Занятия проходили интересно, их проводил председатель Магнитогорского отделения ВОФ Ю. Минеев. «История почтовых марок» — это первая тема. Мы узнали о происхождении первой марки, когда она появилась в других странах.

На последующих встречах нам рассказали о видах печати, зубцовки, коллекций, мы посмотрели схемы построений, формы и передачи изображений в разных видах печати, перфорационный аппарат и расположение игл и отверстий в нем, предназначенных для нанесения зубцовки разных типов.

На занятии, посвященном истории почты, выступил один из представителей магнитогорской гвардии филателистов И. Мелешко, была показана генеральная коллекция — В. Мелихова.

У меня, например, кроме тех марок, что я коллекционировал раньше, появился интерес к другим. В качестве экзаменационной работы был первый

СОДЕРЖАНИЕ:

ВСЕСОЮЗНЫЙ СТАРОСТА МАРКИ-КОПИИ

ДОБРО И ЗЛО

«И ТЕБЕ ДАРИТ НЕЖНОСТЬ...»

«ОРБИТА» № 11

лист, подготовленный для показа на выставке (титульный), а также план будущей экспозиции. На заключительном занятии был проведен опрос по материалу, пройденному за 10 занятий. 10 человек успешно выдержали «экзамен».

В воскресенье, 23 февраля этого года, в торжественной обстановке нам были вручены значки и удостоверения «Инструктор юношеской секции ВОФ». Теперь мы имеем право проводить занятия в КЮФах.

В школе № 56 работают два кружка для учащихся первой и второй смен. Руководят ими инструкторы Олег Лунев, Владимир Шанин, Виктор Тулунов. В школе № 14 два раза в неделю проводит занятия Сергей Букусов. Для начинающих филателистов открыты двери клубов в 15-б и 117-м кварталах. В одном из них руководит Сергей Борис.

При детском клубе 117-го квартала я веду занятия с начинающими коллекционерами. Нужно сказать, что на первом занятии, хотя ребят было сравнительно немного, я чувствовал себя несколько смущенно. Проводить занятия не так уж просто, как это мне казалось. Чтобы привлечь и удержать ребят, которым хотелось бы собрать сразу «весь мир», нужно сочетать теоретические занятия с распространением марок, интересующих ребят. Для того, чтобы ответить на массу самых разнообразных вопросов, приходится тщательно готовиться к занятиям, просматривать книги и журналы.

В воскресные дни все юные филателисты встречаются во Дворце пионеров для обмена марками.

Борис СОТСКИЙ,
студент I курса
Магнитогорского индустриального техникума,
инструктор юношеской секции
ВОФ

ДАЖЕ ДЕСЯТИКЛАССНИКИ

*не все знают, кем они станут,
какую профессию изберут в
жизни.*

*Что же говорить об учениках
7—8-х классов?*

*Выбор профессии —
дело очень трудное.
И можно только позавидовать
человеку, который
сделал этот выбор в ранней
юности.*

*На второй Московской выстав-
ке
коллекций юных филателистов
диплома
в ранге серебряной медали
был удостоен ученик 8-го
класса КОЛЯ МЯГКОВ.*

*Его коллекция называется
«Охрана животных в СССР».*

*Коля рассказывает:
— Профессию я выбрал уже
давно
и не сомневаюсь, что стану
ихтиологом.*

*Уже несколько лет я читаю
книги, учебники,
справочники о морской
и речной фауне.
Сделать выбор мне помогли
марки.*

*На выставку
я принес коллекцию «Охрана
животных в СССР».
Это не основная моя
коллекция.*

*Основную коллекцию
я готовлю сейчас для показа
в Киеве на Всесоюзной
выставке.*

КОЛЯ МЯГКОВ
*пожелал выступить в нашем
журнале со статьей о том,
как собирать коллекцию
марок на узкую тему.
Его статью мы публикуем.*

ЧИТАТЬ, ИСКАТЬ, СПРАШИВАТЬ



МАРКИ на тему «Флора и фауна» очень популярны среди школьников. Чем они привлекают ребят? Некоторые объясняют это так: «Эти марки самые красивые». По-моему, это не серьезно. Марка — не фантик от конфеты, она о чем-то рассказывает. Надо узнать о чем. Иначе бессмысленно собирать.

Иногда я слышу, как ребята говорят, что фауна — это птицы, рыбы и млекопитающие. А про земноводных, пресмыкающихся и насекомых они говорят, что это «мелочь». Тигра или собаку они ни на что не променяют, а лягушку, комара или какого-нибудь рачка они отдают даром. Коллекции у них получаются куцые и не имеют ценности.

На второй Московской выставке юных филателистов было много стен-

дов с марками на тему «Фауна». Если коллекция представлена на выставку, то тема должна быть хорошо разработана, разбита на мотивы, под марками должны быть подписи. Обязательно надо знать, какое государство выпустило эту марку и где оно находится. Но вот я вижу стенд «Птицы Тропической Африки», а на стенде — марки Ливана, который находится в Азии.

Даже в коллекции Виктора Косицына, получившего диплом в ранге золотой медали, — «Классификация животного мира» — было много ошибок. Под маркой подписано «морской черт», а на марке — рыба губан; подписано «чита», а изображен обыкновенный леопард. Виктор называет виды и подвиды, которых уже давно не существует. Наверное, он пользовался книгой Брема «Жизнь животных». Но эта книга не может служить сегодня единственным справочником, так как Брем описал многих животных по отдельным частям скелета, по чучелам и со слов очевидцев и многие из его описаний ошибочны, а определения устарели.

Прежде, чем положить марку в альбом, надо о ней как можно больше узнать и все записать в тетрадь. В определении марок по флоре и фауне поможет 4-й том «Детской энциклопедии», а также книги «Животный мир СССР», «Определитель цветов и кустарников СССР», «Птицы СССР» и другие.

Всего по фауне выпущено более 6 тысяч марок.

Если собираешь на тему «Домашние животные», не обязательно знать, по какому поводу выпущена марка. Но если твоя тема называется «Охрана природы» или «Рыболовство», надо знать, что эта марка выпущена к юбилею Московского зоопарка или какого-нибудь заповедника, или ко Дню рыбака.

Если книги и справочники достать трудно, то особенно большую помощь может оказать учитель биологии. Главное, не ленитесь искать, читать, спрашивать.

КОЛЯ МЯГКОВ,
ученик 8-го класса
школы № 183 г. Москвы.

НЕДАВНО для павильона юннатов ВДНХ я подготовил четыре стенда — филателистическую экспозицию на тему «Флора и фауна и их роль в народном хозяйстве СССР». Сначала я разработал сценарий. В его основу положена классификация растительного и животного мира, обычно используемая в ботанике и зоологии. Это графически оформлено в виде разветвления рода деревьев.

Конечно, пришлось просмотреть различную литературу. В четвертом томе «Детской энциклопедии» нашел древа, но они не подошли. Схема растений и животных оформлены совершенно по-разному. Против названия групп животных и растений не было показано, что это: тип, класс или вообще какая-то сборная группа.

МАРКИ-КОПИИ

Например, гребневики давались совершенно отдельно от остальных кишечнополостных, причем не указывалось, что гребневики — класс этого типа.

Пришлось составить все заново по материалам энциклопедического словаря. Использовал книгу М. Нейштадта «Определитель растений», статью Н. Бернштейна «О происхождении движений» в журнале «Наука и жизнь». Графическое оформление древ сделал на основе образцовых схем из книги Г. М. Головина «Основы черчения» и К. Ф. Шмидта «Руководство по графическим изображениям». Получилось два стенда флоры и два стенда фауны.

Марки я собираю давно, конечно, мне помогают родители; кроме того, у меня есть абонементы. Все время встречаюсь в КЮФе и у себя в шко-

ле с ребятами-филателистами. Марки собирают очень многие школьники, но мало кто из них является членом КЮФа. Некоторые из ребят вообще даже не знают, что такое филателия и что существует ВОФ. Они отклеивают марки от писем. Иногда заходят в магазины, где продаются марки, или на почту и покупают там марки на те деньги, которые родители дали им на мороженое. А много ли можно купить на 10—20 копеек, которые бывают-то не каждый день?

Я встречал ребят, которые покупают журнал «Филателия СССР» не для чтения, а для вырезки из него марок, отпечатанных на цветных вкладках и обложках. В № 4 журнала за 1969 год, например, я насчитал 115 марок, блоков и цельных вещей в цветном исполнении. Журнал же стоит 30 копеек. Сама жизнь подкашивает: надо делать для ребят марки-копии. Весь комплект таких советских марок-копий должен стоить не более полутора рублей. Марки-копии надо изготавливать листами, без перфорации и клея. На оборотной стороне проставить номера по каталогу. На листе расположить разные марки, но с номерами, смежными по каталогу. Для отличия марки-копии от подлинной марки номинальную стоимость можно, допустим, зачеркнуть чертой или крестом.

Вообразим, что наше предложение осуществлено и мы находимся в клубе юных филателистов. Ребята монтируют свои экспозиции. Руководитель придирчиво оценивает их работы, и только самые достойные отправляются на городскую филателистическую выставку. Жюри городской выставки отбирает интересные разработки и, в качестве премии, предоставляет призерам выставки право смонтировать данные экспозиции настоящими марками из фондов общественной коллекции. Для республиканских же и всесоюзных выставок, конечно, должны использоваться только подлинные филателистические материалы.

Таким образом, на крупных филателистических выставках станут участвовать только те ребята, которые достаточно проявили себя при работе с марками-копиями. Коллекции будут оцениваться не по количеству и редкости марок, предоставленных родителями, а по оформительскому таланту и аккуратности школьника, по серьезности его подхода к делу.

Николай ОСАДЧЕНКО,
ученик 8-го класса
420-й средней школы
Первомайского района
г. Москвы.

БУТАН: МАРКИ



И ПОЧТА СТРАНЫ

Статью А. Бородина читайте на стр. 30.

Информацию см. «Филателию СССР» № 10.

ДОБРО



И ЗЛО



КАК-ТО В РАДИОПЕРЕДАЧЕ из Москвы «Вы нам писали» было упомянуто одно письмо. Его прислал трехлетний мальчик Дима из Читы. Он увидел на картинке чудовищного Змея-Горыныча и спросил: «А этот кран что делает?»

Не правда ли, какой смешной вопрос возник у малыша... Но за этим случаем — огромный исторический сдвиг в самосознании людей.

Змей — вечное, фольклорное олицетворение зла. Раскройте филателистические каталоги и убедитесь сами, что во многих странах были выпущены марки, в сюжете которых использован так или иначе мотив змея (дракона). Это не случайное явление. Почтовые ведомства различных государств, выпуская марки с изображением змеборства, используют эту символику для пропаганды политических, моральных или религиозных идей.

ДОБРО И ЗЛО

Одна из первых советских марок, известная под названием «Освобожденный пролетарий», выполнена в 1921 году по мотивам волшебной сказки. Эта марка для нас особенно интересна. Художник П. Ксидиас решил нелегкую задачу — одной маркой выразить идею революционного освобождения России.

Идея подвига змеборца была во все времена близкой народному сердцу. Поэтому расчет автора марки «Освобожденный пролетарий» на мотив змеборства был полностью оправдан. Революционная аллегория получила подчеркнутый народный характер. Это сочеталось с классической простотой и ясностью образной символики. Недаром буржуазные каталоги почтовых марок неправильно определяют смысл этой марки как «Триумф революции» (см., например, словарь Гиббонса), избегая понятия о классовом, пролетарском характере Октябрьской революции.

Что же такое змей (дракон)?

Из волшебных сказок известно, что змей — существо многоголовое. Он летает по воздуху, его полет сопровождается сильной бурей. «Змей пламенем палит, когтями рвет», — говорится в русской сказке. «Змей черноморский» живет в воде, как водяной царь. Наконец, змей пребывает в горах, на что указывает и его прозвище «Горыныч». Из всех «обликов», в которые он рядится, можно заключить, что змей, как говорят фольклористы, — «хозяин стихий», владыка огня, моря, рек, дождя, молнии, ветра, гор. Другими словами, змей — мифологическое олицетворение разрушительных сил природы.

Но легенду-сказку о змее всегда венчает счастливый конец. Именно такой сказочный змей-похититель и змеборец-освободитель изображены на австрийской почтовой марке 1926 года (начальная марка «Зигфрид и дракон» в серии «Нибелунги»). Эти же мотивы воплощены в двух марках «Фат Фрумос убивает змея» и «Фат Фрумос и Илеана Косинцеана» из румынской сказочной серии 1965 года.

В волшебной сказке змей неизменно воплощает злое и отвратительное начало, с которым победоносно борется человек. В этом народном оптимистическом значении мотив змеборства и отразился во многих изображениях на почтовых марках¹.

Оригинальная марка со змеборцем выпущена нашими болгарскими друзьями в серии «Народные сказки» в 1961 году. На ней изображены герой, стреляющий из лука, и змей, похитивший и заглатывающий золотое яблоко. Мифологический смысл сказки, которую иллюстрирует эта почтовая марка, покажется неискушенному в фольклористике человеку довольно неожиданным: золотое яблоко олицетворяет солнце, а змей — ночь.

Читая, слушая ли сказку «Золотое яблоко» или просто рассматривая посвященную ей марку, никто из наших современников, разумеется, не воспринимает этот сказочный сюжет как солнечный миф либо его некое отражение. Для нас всякая волшебная сказка, в том числе и эта, — художественный рассказ, да и только. Но историческое объяснение сюжета «Золотого яблока» неминуемо при-

¹ На почтовых марках некоторых стран Азии змей (дракон) изображается и в иных значениях. Так, на двух марках и блоке «950-летие столицы Демократической Республики Вьетнам города Ханоя», которые вышли в 1960 году во Вьетнаме, фигура золотого дракона символизирует государственную, объединительную роль вьетнамской столицы. В древние времена город Ханой назывался Тхань-Лонг, то есть «поднявшийся ввысь дракон».

водит нас к древним солнечным мифам о рождении и смерти (похищении) солнца, о борьбе света против тьмы.

На почтовых марках часто изображался Георгий-змееборец. Правда, идейное звучание этих изображений самое различное, зачастую далекое от религиозных воззрений.

В 1946 году в Чехословакии были выпущены две марки «Георгий-Победоносец» (красная и синяя) в ознаменование первой годовщины освобождения страны советскими войсками и победы над германским фашизмом. Сюжет их рисунка традиционен — змеборство. Художники изобразили Георгия в старинном стиле: верхом на белом коне, с боевым копьем в руках; голова бесстрашного рыцаря окружена светлым сиянием нимба — такой узор полагался Георгию по рангу христианского святого; под копытами богатырского коня извивается чудовищный змей — его попирает Георгий. Несмотря на свою традиционность, символика этого змеборства на почтовой марке иная, внерелигиозная: народы, в первую очередь советский народ, победоносно сокрушили фашистское чудовище — таков смысл этой «фольклорной» почтовой марки.

Когда христианство превратилось в мировую религию, церковники стали видоизменять мотив змеборства, чтобы придать ему еще более христианизированный, «богосдохновенный» характер. Так, на месте змея или дракона стал появляться враг божий — сатана или дьявол. Этот факт тоже отражен почтовыми марками. Посмотрите, например, на изображение трех марок, которые вышли в 1896 году в Бельгии (приурочены к Брюссельской выставке 1897 г.). Здесь змеборец подменен святым христианской церкви, а змей — сатаной. И тем не менее за фигурой святого праведника, попирающего сатану, легко угадывается фольклорно-сказочная основа — чудесный мотив змеборства.

Примеры почтовых марок, которые тематически восходят к народно-сказочному мотиву змеборства, конечно, далеко не исчерпаны. Их еще слишком много. Однако сколько ни приводишь новых примеров, они не выходят за рамки материалов о традиционном змеборстве, как оно трактуется в волшебных сказках и христианских легендах. И лишь советская почтовая марка «Освобожденный пролетарий» дает принципиально иное, новое понимание змеборства.

В. ВЛАДИМИРСКИЙ

г. Иркутск

ЭТО НАЧАЛОСЬ В 1958 ГОДУ. На призыв профессора Марнана Вэйсса помочь больным детям из Константины (Алжир) откликнулись члены кружка № 1 из Варшавы и взяли шефство над созданным кружком филателистов. Естественно, что в санаториях текучесть велика. За десять лет через кружок прошло около 1500 детей. Часто не имеющие возможности двигаться, находящиеся в гипсе, дети на занятиях забывали о своих болезнях. Кружок носит название «Под белкой». Белку, грызущую орешек, дети выбрали как символ своего кружка.

Десятилетний опыт профессора Вэйсса склонил его к рассмотрению «филателистической терапии» в научных рамках. По его инициативе был организован в Столич-

«ПОД БЕЛКОЙ»

ном центре восстановления органов жизнедеятельности в Константине симпозиум под лозунгом: «Филателія помогает восстановлению органов».

В симпозиуме приняли участие врачи, психологи и деятели филателии.

На собрании были оглашены рефераты: ректора Янины Зенгкевич — «Филателія как полезная форма терапии, увлекающая детей с продолжительной неподвижностью»; магистра психологии Кристины Шмидт-Жултен — «Значение филателии в восстановлении детей с повреждениями органов движения». Решено провести под руководством профессора М. Вэйсса научный симпозиум под лозунгом: роль марки в выздоровлении больных.

Перевод
В. БАТШЕВА

ПРОЧИТАЛ В ПЯТОМ НОМЕРЕ «Филателии СССР» статью В. Шорошева «Раздумья над письмами», задел такие строчки: «Сколько их, «беспризорных филателистов», бросающих собирать марки не потому, что пришло новое увлечение, а потому, что вовремя рядом не оказалось старшего друга, знающего, любящего и понимающего детскую душу», — и мне захотелось рассказать о таком друге в моей жизни (вернее, о том, кто его заменил). Им стал журнал «Филателія СССР». И вот как это получилось.

Начал я собирать марки в шестом классе, в это время у нас многие увлекались ими. Первыми были «Уральские самоцветы». Они запомнились. Сначала я делал это с большим энтузиазмом, но посте-

У НАС В ФАСТОВЕ

пенно начал как-то «остывать», как и многие ребята из нашего класса. В этом году я случайно впервые услышал о журнале «Филателии СССР» и решил подписаться.

А с первым номером журнала (это был 1967 год) в моей филателистической жизни начался новый этап.

В этом же году к нам в школу пришла новая старшая пионервожатая. Оказалось, что она когда-то тоже увлекалась марками. В 8-м классе (а я забыл сказать, что учился в восьмилетке) мы с ней решили создать в нашей школе КЮФ. И такой клуб, первый в нашем городе и районе, родился 17 февраля 1968 года; на первое занятие, вернее, учредительное собрание пришло 16 человек (чего по уставу ВОФ вполне доста-

точно для создания секции юных филателистов). На этом собрании меня избрали старостой клуба. Работа клуба шла успешно. Мы читали лекции, статьи, рассказы. И к нам потянулись ребята из других школ. Хотя к апрелю в нашем клубе официально было 18 членов, на занятиях присутствовало 20—25 человек.

После этого мы с Тamarой Владимировной, старшей вожатой, решили создать такой же кружок, но в городском масштабе, при Доме пионеров. Дирекция Дома пионеров и «Союзпечать» нас поддержали. Но... пока ничего не получилось. Почему, не могу понять.

Сергей БАБАНИН
ОТ РЕДАКЦИИ: Мы обращаемся к опытным филателистам г. Фастова, к Киевскому областному отделению ВОФ, к ребятам, нашей коллекционерской смене: надо помочь. И советом, и делом.

РАБОТАЕТ ВЫСТАВКА

ВСЕ МЫ ЗНАЕМ, что сейчас в Киеве работает первая Всесоюзная выставка, посвященная 100-летию со дня рождения В. И. Ленина.

Ученик 9-го класса 1-й средней школы нашего города Юрий Михалев подготовил две экспозиции: одну — посвященную Ильичу, вторую — освоению космоса.

Интересную коллекцию «Буду моряком!» собрал ученик 7-го класса 8-й средней школы краевого центра Андрей Минеев.

Флоре и фауне мира посвятили свои стенды учащийся 5-й средней школы Александр Повчун.

Перед отправкой в Киев коллекции юных филателистов демонстрируются в краевом Доме учителя. Все мы волнуемся за своих товарищей и ждем решения жюри.

Вл. КОЛТУНЕНКО

г. Ставрополь

Все летает этот чертов летчик

Из песни, посвященной
Антуану де СЕНТ-ЭКЗЮПЕРИ

ЭТА ЗВЕЗДА! Ее тонкие лучи так поэтически растворяются в безбрежном океане.

Ее нельзя забыть. «Самое грустное место на свете», как говорится в «Маленьком принце». Помните? Как не помнить.

Ее подарил нам французский писатель и летчик Антуан де Сент-Экзюпери.

У меня, как и у каждого, есть свой заветный уголок. Там, в папке, старые письма, забавные рисунки, чем-то дорогие вещи. Там и умнейшая из

«Не забыть мне то утро 25 июля 1944 года, когда он вышел из моего дома, собираясь в свою часть, а затем в последний, роковой полет... Сент-Экзюпери пропал без вести, о том, что с ним случилось, можно только догадываться...» — пишет его друг, Жорж Пелисье.

Он не вернулся. Он остался, как и Маленький принц, в небе, которое любил так, что, будучи уже известным писателем, израненный до такой степени, что товарищам приходилось помогать ему надевать комбинезон и забираться в кабину, — летал, летал, летал...

Он не мог оставаться спокойным, когда его любовь, его Франция, горела в огне.

Острой болью сжимается сердце — он улетел и больше его никто никогда не увидит.

«Но жизнь, шипы взрастившая
на розах,
Хранящая в земных глубинах
соль,—
Мудрее нас — в необходимых
дозах
Она со счастьем смешивает боль».

В «Маленького принца», книгу писателя-летчика, я вложила две марки. На обеих его портрет. Один и тот же. Только на одной (1947 г.) летчик изображен на фоне схемы его полетов вдоль западного побережья Африки, на второй, тоже изданной во Франции, но в 1948 году, Пьер Гандан сделал такой рисунок: небо, скала, самолет, тревожно распластавший крылья, и лицо этого бесстрашного человека. «Никогда...» Какое это жесткое слово но...

Все-таки он улетел в небо. Оно было тогда так тревожно... Война.

Сент-Экс, как звали его друзья, был человеком, любящим жизнь. Вот здесь, на почтовой миниатюре, всмотритесь: умные, веселые глаза... Истинный француз, он никогда не падал духом. Почитайте его письма — сколько в них оптимизма, лукавства, озорства, остроумия, нежности, жизни. На его знамени стояли: дружба, любовь, братство.

Ведь это он написал такие строки: «Самая большая роскошь на свете — это роскошь человеческого общения».

Во всех своих произведениях — «Планете людей», «Ночном полете» и других он говорил о человеке и человечности.

Но была война. И «самый старейший из французских летчиков» — он ведь еще первые самолеты «учил летать» — вновь надевает комбинезон на свое израненное тело.

И в письмах начинают звучать гневные ноты. Война — это антимир, антидружба, антилюбовь. Это против того, что ему дорого.

Он поднимает в небо военный самолет, как раньше поднимал почтвое.

До войны де Сент-Экзюпери возил письма. Весной 1927 года он начал работать по перевозке почты на линии Тулуза — Касабланка, затем и Касабланка — Дакар. 19 октября его назначили начальником промежуточной станции Кап-Джуби (Рио-де-Оро). Здесь он написал первое — «Почта на Юг», название которого он списал с... мешков с почтой, отправлявшейся в Дакар. Он и сам любил писать письма. Как это должно быть ему близко — по всему свету люди пишут друг другу нужные слова, а он, летчик, писатель, передает их от одного к другому. Ведь книги это тоже «письма, адресованные всем».

Л. СТОРОЖАКОВА

ЧТО НИ ДЕНЬ...

Ребята! Я хочу рассказать вам о том, почему я стала собирать марки, что меня привлекло к этому.

Иногда я заходила в магазин «Филателия», покупала марки, потому что они мне нравились, как картинки. Но вскоре я узнала, что есть КЮФ во Дворце пионеров. Я пошла туда, записалась и стала посещать занятия. Я интересуюсь флорой, фауной, космосом и спортом. Что ни день, я узнаю новое о природе, о животном мире, о спорте и т. д. В основном марками увлекаются мальчики. Девочки — меньше. А жаль.

Очень бы хотелось, чтобы и девочки собирали марки.

Алла БРИСМАН

г. Херсон

**не хуже
мальчишек**

Дорогая редакция!
Нет девочки, которая что-нибудь не собирала бы — открытки, фотографии актеров, камни, спичечные коробки.

Но почему-то считается, что настоящие коллекционеры — это мальчишки. Наверное, девочки должны тоже записываться в кружки, выступать в журнале. И тогда никто не сможет сказать, что мы «отстаем» в этом интересном деле.

Вера ДУНАЕВА,
6-й класс

г. Сочи

**” И
ТЕБЕ
ДАРИТ
НЕЖ-
НОСТЬ...”**

сказок — «Маленький принц». Есть такие книги, написанные одновременно и для детей, и для взрослых. Они как бы растут вместе с тобой, с каждым годом открываешь в них что-то новое.

Горька судьба мальчика-принца. Он улетел к своей звезде, к своей чистоте, к своей правде, он улетел с земли и не вернулся, но где-то он есть.

Какая странная, печальная и все-таки героическая закономерность — талантливые авторы всегда сами предсказывали собственную судьбу в своих произведениях. Сделал это и Сент-Экзюпери.

ПЕРВЫЕ
КНИГИ
ПОЭТОВ

Я СОБИРАЮ ПЕРВЫЕ КНИГИ поэтов. Это очень интересно. Некоторые из них начинают оригинально, свежо, талантливо, другие — тускло, ordinarily. И тем интереснее следить за дальнейшим развитием авторов или за их увяданием.

У меня есть друг, который собирает все, что относится к поэту Евгению Евтушенко: его книги, критические статьи о нем, публикации в газетах и журналах, его фотографии. Я бы назвал это монографической коллекцией.

То, чем мы увлекаемся, доступно и не обременительно. А вот моя дочка Наира, ей 13 лет, собирает марки. Может ли из нее выйти серьезная филателистка! Ответить на этот вопрос пока трудно, а финансовая сторона ощутима. Откуда ей взять десятки рублей для приобретения зарубежных марок, если она, школьница, их еще не зарабатывает! А ей хочется коллекционировать марки по темам «Живопись», «Космос», «Спорт».

Я ей посоветовал собирать марки, посвященные более узкой теме — «Сказки» или, скажем, «Лошади».

Неудобно, что очень редко указывается автор на полях марки. Вот, к примеру, у нее собрались замечательные марки работы польской миниатюристки Н. Матушевской

«Дожинки» и «Сказки», и это натолкнуло нас на мысль, что можно было бы собирать марки только одного автора — зарубежного или советского. Но для этого требуется, чтобы марки не были анонимными.

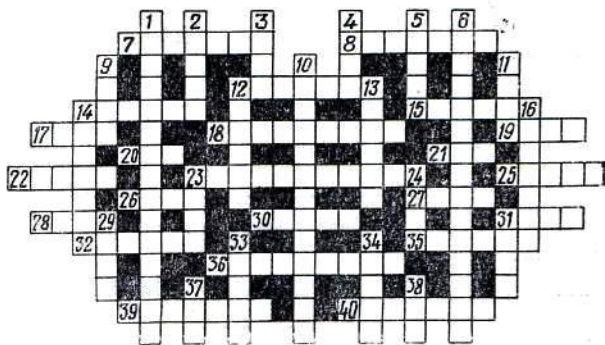
Монографические коллекции доступны и школьникам. Думаю, это расширит круг собирателей и участников выставок. Иначе получается своеобразная дискриминация. Рядовой коллекционер практически не имеет шансов пробиться на крупные выставки. Разве не так!

Коллекционирование — хороший помощник в воспитании детей. Я хочу предложить учредить значок «Коллекционер» и придумать соответствующую форму такого знака для собирателей книг, марок, значков и монет, этикеток, литографий, открыток, статуэток, живописи и прочего. Тогда и обмениваться легче будет, к незнакомому человеку с таким значком удобнее подойти и разговаривать. Я полагаю, нагрудные значки, изящные, как украшение, полезны.

Леонард ИСМАЕВ,
фрезеровщик станкостроительного
завода им. Ленина

г. Стерлитамак

КРОССВОРД



По вертикали: 1. Разновидность зубцовки. 2. Японский город международных выставок. 3. Название филателистической выставки, проводившейся в Вене. 4. Денежная единица Румынии. 5. Курорт, которому посвящено несколько марок Болгарии. 6. Название одной из серий марок СССР. 7. Единица административного деления США. 8. Способ печати. 9. Государство в Африке. 10. Фрукт, изображенный на марках Афганистана. 11. Город, где производилось спецгашише «10 лет Армянской ССР». 12. Один из авторов серии советских марок 1921 года. 13. Город, где в середине века находился папский дворец, изображенный на марке Франции.

23. Государство в Африке. 24. Город, где находится знаменитый Тадж Махал. 29. Оригинальный сюжет марки Саара. 31. Количество марок в серии «5-летие Октября». 33. Город, в котором устраиваются крупнейшие международные филателистические выставки. 34. Американский космонавт, которому посвящены марки нескольких стран. 37. Денежная единица Таиланда. 38. Единица веса, которая указывалась на первых русских марках.

По горизонтали: 7. Великий итальянский композитор, которому посвящена серия марок этой страны. 8. Древнеиндийский храмовый комплекс, одно из сооружений которого изображено на марке бывшего княжества Хайдарабат. 12. Способ изъятия марок из обращения. 14. Автор серии «Курорты Прибалтики». 15. Португальская колония. 17. Группа марок, объединенных процессом изготовления. 18. Провинция Колумбии, выпускавшая собственные марки. 18. Каталог марок мира. 20. Денежная единица Лаоса. 21. Герой гражданской войны, которому посвящена марка СССР 1967 года. 22. Дворец, изображенный на марках Испанской Гвинеи. 23. Город в Мексике, где в 1958 году коллекция советских марок была премирована. 25. Государство в Азии. 26. Замок, изображенный на марке Испании. 27. Норвежский композитор, которому посвящены марки его родины и СССР. 28. Волнообразный узор, использованный в качестве фона на одном из советских блоков. 30. Бывшая английская колония в Африке. 31. Обрамление марочного листа. 32. Город в Румынии, один из архитектурных памятников которого изображен на марках этой страны. 35. Армянский литературовед, которому посвящена марка СССР 1967 года. 36. Индийское княжество, имевшее собственную почтовую эмиссию. 39. Провинция Конго (Киншаса). 40. Разновидность бумаги.

Составил В. ПАВЛУХИН

ИСТОРИЯ НУМИЗМАТИКИ знает немного примеров чеканки платиновых монет. В России государственная платиновая монета чеканилась с 1828 по 1845 год. Прежде чем рассказать об этом чекане, обратимся к геологии, подарившей России платину.

150 лет назад в россыпном золоте, добытом на Урале, был обнаружен «новый сибирский металл». Поначалу его назвали белым золотом. Оно попадалось на Верх-Исетских, а затем — на Невьянских и Билимбаевских приисках. Анализы показали, что зерна белого металла являются «космическим иридием с весьма убогим содержанием платины».

Богатые же россыпи платины открыты позднее — в августе 1824 года. Россыпь была выявлена на восточ-

РУССКОЙ ПЛАТИНЕ 150 ЛЕТ

ГЕОЛОГИЯ
И НУМИЗМАТИКА

ном склоне Урала, на реке Уралихе, в 12 километрах от Баранчихинского завода поисковой партией, которой руководил Андреев. Начальник Гороблагодатских заводов Мамышев сообщает о ней следующее: «Рудник сей простирается на 2 версты. Богатство его от 3 до 15 золотников золотистой платины в 100 пудах песку, или около 5 золотников вообще». Здесь и был заложен первый не только в России, но и во всем Старом Свете платиновый прииск.

В последние месяцы, в сентябре — ноябре 1824 года, богатую платиновую россыпь на берегу речки Мельничной открыл Голляховский. В 1825 году золотоискателями Демидова на территории принадлежавших ему Нижне-Тагильских заводов был найден второй богатейший район плати-



новых месторождений. Платину стали открывать на Урале и во многих других местах. А в 1828 году Любарский в «Горном журнале» опубликовал сообщение об открытии коренных месторождений платины: «Итак, платина, доселе находимая в виде отдельных зерен и кусков, найдена в соединении со своею породою».

Первыми изделиями из платины мастеров Архипова и Сысоева из с. Кушвы были кольцо, чайная ложка, а затем «чернильница из всех трех металлов Гороблагодатских заводов: чугуна, золота и платины, но преимущественно из платины». Архипов из меди и платины получил сплав «большой красоты», названный «уральским металлом», из которого делали «ружейные и пистолетные стволы, полки, затравки». «Неустойчивость» платины от огня привела к мысли использовать ее для изготовления посуды технического назначения. В январе 1827 г. Соболевский и Любарский закончили разработку способа сырой платины и получения из нее ковкой платины.

Эти открытия и натолкнули на мысль употребить платину для чеканки монет. Используя свои связи, Демидов добился того, что в 1828—1845 годах в России чеканилась государственная платиновая монета достоинством в 3, 6 и 12 рублей. Такие номиналы монет, не вписывающиеся в русскую монетную систему, объясняются соотношением тогдашних цен на платину и серебро, с одной стороны, и избранным для платиновых монет размером — с другой.

Платиновый «кружок», равный по размеру серебряному рублю, стал 12-рублевой монетой с надписью «12 рублей на серебро из чистой уральской платины»; кружки, равные полтине и четвертаку, — соответственно 6- и 3-рублевой монетам.

Трехрублевиков было отчеканено 1 371 691 штука на сумму 4 121 073 рубля, шестирублевиков — 14 847 на 89 082 рубля и двенадцатирублевиков — 3474 на 41 688 рублей. Но в 1846 году чеканка платиновой монеты была прекращена. А к этому году добыча уральской платины составляла около 2000 пудов. И хотя русские ученые и инженеры предлагали много способов использования драгоценного металла в других целях, для практического его применения ничего не делалось.

В 1846—1847 годах добычи платины не было. В дальнейшем она производилась в ничтожных размерах, а затем платиновая промышленность перешла в руки иностранных компаний. К 1913 году им принадлежало 92% всех капиталов, вложенных в платиновую промышленность. Россия, являвшаяся монополистом в мировой добыче платины, отправляла этот ценнейший из металлов для переработки за границу.

М. МАКСИМОВ

В ПЕРИОД ЦАРСТВОВАНИЯ ЕКАТЕРИНЫ II по всей Руси насчитывалось пять монетных дворов, где производилась чеканка медной и серебряной монеты. Они находились в Петербурге, Москве, Нижнем Новгороде, Архангельске, Екатеринбурге. Монеты чеканились из расчета 16 рублей из пуда меди. Перевозить такую тяжесть на большие расстояния, особенно в Сибирь, было крайне невыгодно, да и опасно.

В 1763 году на базе Кольванских рудников организовали Нижне-Сузунский монетный двор (Алтайский край), где чеканились специальные так называемые сибирские монеты. Они имеют интересную предысторию. Своим появлением на свет сибирские монеты в какой-то степени обязаны Ивану Андреевичу Шлаттеру.

Советскому читателю И. А. Шлаттер (1708—1768) известен как государственный деятель и ученый, крупный специалист по горному и монетному делу, металлургии золота и серебра. Четырнадцатилетним подростком он начал работать пробирным мастером химической лаборатории Берг-коллегии, а через два года перешел на Петербургский монетный двор, навсегда соединив свою судьбу с этим предприятием, директором которого («главным судью монетной канцелярии») он стал с 1754 года. С 1760 года он одновременно являлся также президентом Берг-коллегии.

гни, а на Кольванских рудниках, принадлежавших лично царской семье. В поселке Сузун построили монетный двор, где производилась массовая чеканка сибирской монеты с 1766 по 1781 год. Кольванская медная руда была с небольшими и по тем временам трудно отделимыми количествами серебра и золота, в связи с чем сибирская монета чеканилась на 25 рублей из пуда меди.

Были выпущены в обращение десять, пять, две, одна копейка, денга и полушка, на лицевой стороне которых изображен сибирский герб — два соболя, стоящие на полосатой площадке и держащие овальный щит с достоинством монеты и годом выпуска. Над щитом (некоторые нумизматы склонны считать овальный щит аллегорическим изображением денежного мешка) — пятизубцовая корона: круговая надпись: «монета сибирская». На оборотной стороне — вензель Екатерины II, обрамленный лавровой и кедровой ветками. Буквы «КМ» внизу означают «кольванская медь». Несколько отличается лицевая сторона полушки, на которой вместо соболей изображен узорчатый щит.

За период 1766—1781 годов было отчеканено сибирской медной монеты на 3 799 662 рубля, вес ее составил 152 015 пудов. В этой монете имелось 1273 пуда серебра, стоившего 1 163 357 рублей, и 11,5 пуда золота, стоившего 156 934 рубля. В среднем ежегодно сибирской медной мо-

СИБИРСКИЕ МОНЕТЫ



В сборнике документов, касающихся чеканки монет периода 1741—1762 годов, опубликованном в 1896 году, имеется документ, представленный И. А. Шлаттером Правительствующему сенату 5 декабря 1755 года и одобренный сенатом 3 апреля 1756 года. Это был «Проект и план, каким образом и наилучшим способом имеющиеся в Сибири Нерчинские и прочие серебряные заводы, кроме Кольвано-Воскресенских, в лучшее состояние и размножение привести».

В заключение же документа И. А. Шлаттер, обеспокоенный вопросом финансирования в Сибири рекомендуемых им мероприятий, вносит предложение, чтобы одновременно с серебряными «медные заводы... завести, а на размножение для дальних оных заводов расстояния дозволить 3 года, и когда в означенное время окажется, что оные заводы действительно размножились и постоянно быть надежду придадут, также и вышеупомянутые медные заводы построены будут, то должно на содержание оных заводов денежной суммы, дабы в оной остановки не было и золото и серебро барышом в казну приходило, толикое число меди, например, 800 пудов на оных заводах переделать в копейки по 8 рублей из пуда... то оным способом пересылаемая медь, серебро и золото окупит так, что оные металлы без цены в казну... приходять будут».

Этот проект был осуществлен И. А. Шлаттером в 1763 году, правда, не на Нерчинских заводах Берг-колле-

геты чеканилось на 253 000 рублей и расходовалось на нее 10 000 пудов серебряной меди.

Вывоз сибирской монеты за Урал был строго запрещен, отчего у сибирских толстосумов при ограниченных платежах в торговых операциях скопились настоящие залежи меди, что вызвало острую нехватку серебряной монеты. Через иркутского губернатора купечество подало на высочайшее имя прошение, чтобы правительство разрешило хождение сибирской монеты в Центральной России. Но Екатерина II наложила резолюцию: «Сия монета, например, пятикопеечник гораздо меньше обыкновенного... естли сибирскую монету в Россию впустить, что она своей удобностью будет навяще дискредитировать теперешнюю 16-рублевою из пуда монету».

Правительство Екатерины небезосновательно опасалось того, что снижение веса меди в деньгах могло усилить наплыв фальшивых монет, которых и без того было предостаточно.

Сделали попытку выпустить для Сибири также серебряные монеты. В 1764 году по проекту И. А. Шлаттера отчеканили незначительное количество образцов 10-, 15- и 20-копеечных монет с тем же гербом. В настоящее время они представляют большую редкость.

В 1781 году выпуск сибирских монет был прекращен, а в 1847 году Кольванский монетный двор сгорел и восстановлен не был.

М. МАРКОВ

НОВАЯ МЕТРИЧЕСКАЯ СИСТЕМА

Интересы широкого развития международной торговли настоятельно требовали от Британии упрощения денежной системы в метрополии, доминионах и колониях и приведения в соответствие с системами других ведущих государств мира. Однако этим интересам противопоставлялось желание держать в финансовой узде зависимые страны, не имевшие собственных казначейств. Традиционный английский консерватизм и соображения национального престижа также играли немаловажную роль в сохранении старой денежной системы.

Первую брешь в системе: фунт стерлингов — шиллинг — пенни пробил Гонконг, где уже в 1863—1866 годах были выпущены доллары и центы (рис. 1). На Цейлоне центовые монеты появились в 1870—1892 годах. В период с 1895 по 1935 год Великобритания выпускала для нужд Дальнего Востока так называемые «британские доллары», которые чеканились в Бомбее, Калькутте и Лондоне (рис. 2). На Сейшельских островах переход на метрическую систему начался с 1939 года. Затем эту систему ввели Малайя и Британское Борнео (1953 г.), Карибские территории и Кипр (1955 г.), Индия (1957 г.), ЮАР (1961 г.), Британский Гондурас и Багамские острова (1966 г.).

Теперь система фунт стерлингов — шиллинг — пенс доживает последние годы.

Остановимся подробнее на метрических монетах Австралии, Новой Зеландии и собственно Великобритании.

До 14 февраля 1966 года в Австралии в обращении находились старые монеты: семь достоинств: 1 крона, 1 флорин, 1 шиллинг, 6 пенсов, 3 пенса, 1 пенни и $\frac{1}{2}$ пенни. Все монеты, от одной кроны и включая трехпенсовик, изготавливались из серебряных сплавов (50 или 92,5% серебра), монеты в 1 и $\frac{1}{2}$ пенни — из медных сплавов (95,5 и 97% меди).

После 14 февраля была введена денежная система: доллар — цент и в соответствии с этим выпущены монеты шести достоинств: 50, 20, 10 и 5 центов, 2 цента и 1 цент. Монета в 50 центов содержит 80% серебра и 20% меди, монеты в 20, 10 и 5 центов отчеканены из медно-никелевого сплава (75% меди, 25% никеля), а монеты в 2 цента и 1 цент выполнены из медного сплава (97% меди, 2,5% цинка, 0,5% олова). Они по своим геометрическим размерам и весу примерно соответствуют старым монетам в 1 флорин, 1 шиллинг и 6 пенсов при совершенно одинаковых весах, в то время как остальные новые монеты значительно отличаются от старых.

На новых изображены характерные представители австралийской фауны (кенгуру, эму, утконос и др.). На оборотной стороне всех монет — королева Елизавета II.

Новые монеты являются законным платежным средством на всей территории Австралии и Тасмании, а также на территориях Папуа, Новая Гвинея, островах Норфолк, Науру, Мак-Дональд и на территории австралийской Антарктиды.

Курс австралийского доллара составляет 1 р. 01 к. Впредь до особого распоряжения старые австралийские монеты остаются в обращении.

(На рис. 3 представлены новые монеты Австралии).

Метрическая система монет введена в Новой Зеландии в июле 1967 года. Вместо монет восьми достоинств введены монеты семи достоинств: 1 доллар, 50, 20, 10 и 5 центов, 2 цента и 1 цент. По своим геометрическим размерам, весу и составу сплава (75% меди, 25% никеля) первые пять из перечисленных почти полностью соответствуют старым монетам в 1 крону, $\frac{1}{2}$ кроны, 1 флорин, 1 шиллинг и 6 пенсов. Монеты в 2 цента и 1 цент изготовлены из медного сплава (97% меди, 2,5% цинка, 0,5% олова) и имеют диаметры, соответственно равные 21,08 и 17,53 мм.

Сама Великобритания являлась наиболее традиционной страной также и в отношении монет. Новые метрические монеты будут введены в обращение в полном объеме лишь 15 февраля 1971 года — в день «Д» («дещима»). Итак, фунт стерлингов будет состоять теперь из 100 новых пенсов, а не из 240.

Пока стали известны только некоторые данные о новых монетах шести достоинств. Монеты в 50, 10 и 5 новых пенсов будут отчеканены из медно-никелевого сплава (75% меди, 25% никеля). Монеты в 2, 1 и $\frac{1}{2}$ нового пенса будут изготовлены из медного сплава (97% меди, 2,5% цинка, 0,5% олова). В виде опыта в апреле 1968 года досрочно введены в обращение монеты в 10 и 5 новых пенсов. По диаметру, толщине, весу, составу сплава и стоимости они точно соответствуют старым монетам в 2 и 1 шиллинг. На этих монетах мы видим (рис. 4) изображения геральдического льва и стилизованный куст кактуса, увенчанный короной. На оборотных сторонах этих монет изображена Елизавета II.

На монете в 2 новых пенса будет изображен геральдический знак принца Уэльского, а на монете в 1 новый пенс — решетка Вестминстерского дворца. По своим размерам и весу монеты в 2, 1 и $\frac{1}{2}$ нового пенса значительно отличаются от старых. Выпуск этих монет намечен на 1971 год. Монета в 50 новых пенсов будет семиугольной, при максимальном размере 30 мм. Выпуск этой монеты осуществится в 1969 году. «В случае необходимости», как говорится в официальном сообщении, будет выпущена также монета в 20 новых пенсов.

Курс фунта стерлингов составляет сейчас 2 р. 14 к.; следовательно, новый пенс стоит 2,14 коп., в то время как старый пенс стоит 0,89 коп. Это обстоятельство уже сейчас вносит определенные неудобства в жизнь англичан, связанные с необходимостью пересчетов.

Предполагается, что после 1971 года будет несколько продолжен переходный период от старой системы к новой, во время которого старые монеты будут также законным платежным средством.

Я. ИВАНОВ



РУССКОЕ ЗОЛОТО. Откуда вести его летосчисление? Существующие сведения довольно разпоречивы. Называются годы 1704, 1746, 1752. А не поможет ли нам нумизматика?

Вот большая золотая медаль чеканки 1721 года. На оборотной ее стороне надпись: «В. И. Б. Ш¹ Государю Петру I чменем и делами великому росискому императору и отцу по двадцяти летенных триумфов север умирившему сия из золота домашнего медалей усерднейшие приносятся».

Выпущена медаль в честь Ништадского мира, предназначалась как награда командному составу (для солдат была отчеканена аналогичная серебряная медаль размером с рублевую монету).

До этого чеканкой золотых медалей Россия отмечала победы в Полтавской битве (1709 г.) и в Гангутском бою (1714 г.), но указаний об изготовлении из отечественного золота не было. Следовательно, и «золото домашнее» появилось между 1714 и 1721

О «ЗЛАТЕ ДОМАШНЕМ»

годами. Как же развивались события, предшествовавшие его появлению?

Первая химическая лаборатория России, именуемая «Купецкой палаткой», нельзовалась правом скупать золото и серебро по всей стране. Работал там пробовательным мастером Иван Мокеев, который при анализе серебра из Нерчинских руд нашел в них примесь золота.

Вопреки заключению иностранца — пробирера, Иван Мокеев доказал техническую возможность и выгодность выделения золота из нерчинского сырья серебра.

В 1718 году Петр I издал «Указ царского величества о монетах».

Издание указа дало Мокееву повод 12 июня 1718 года написать доношение в Приказ большой казны о том, что «ежели указом повелено будет из серебра искать ему через разделение золото и на припасы из казны будут выделены деньги, и он такого золота и впряде искать и разделять от серебра будет с прилежанием, а прибыль от того будет не малая». Предложение это встретило поддержку.

Добыча золота из нерчинских серебряных руд в XVIII веке исчислялась всего лишь 52 пудами 39 фунтами. И все же это было первое «домашнее золото», давшее Петру I полное право объявить о нем через свои медали всей Европе.

М. МАКСИМОВ

¹ Великому и благоверному (Расшифровка Е. С. Щукиной).

В РЯДУ КАТАЛОГОВ, предназначенных для коллекционеров, появился еще один — «Советские памятные медали (1917—1967)», изданный Государственным Эрмитажем в 1968 году. Сам факт появления этой работы нужно приветствовать. К сожалению, ее содержание оставляет желать много лучшего.

Значительным недостатком, например, является то, что все многообразие медалей разделено в нем только на две группы: медали памятные и персональные. Такая узкая классификация, конечно, явно недостаточна. Нам представляется, что более правильным и точным будет деление медалей на сувенирные, юбилейные (юбилей государства, города), памятные (в честь какого-либо события) и персональные.

Причем нужно сказать, что персональные медалей авторы каталога определяют неправильно. За главный критерий они принимают не то, кому

КАТАЛОГ ПАМЯТНЫХ МЕДАЛЕЙ

или чему посвящена та или иная медаль, а то, что на ней изображено. Так, медаль (№ 268), посвященную 100-летию теории химического строения вещества, они отнесли к разделу персональных только потому, что на ней отлит головной портрет А. М. Бутлерова.

Серьезным недостатком каталога можно считать также и то, что авторы включили в него большое количество медалей частных выпусков, то есть не государственного чекана. Между тем частный чекан может быть вспомогательным материалом в коллекциях советских медалей при соблюдении некоторых определенных условий. К ним могут относиться: 1. Крупная юбилейная дата или весьма важное событие, в ознаменование которого государство в официальном порядке почему-либо не заинтересовано или не может выпустить памятные медали. 2. Если медали частного или местного чекана изготовлены высокохудожественно и высококачественно. 3. Достаточно большой тираж медалей (не менее нескольких сот штук).

В иных случаях коллекционеров может захлестнуть большое количество малохудожественных медалей, выпущенных к различным незначительным по значению событиям. Ведь уже сейчас чеканят собствен-

ные медали «любители» на заводах, например О. К. Кошевой — в Киеве на авиационном и А. И. Модлинский — на Гомельском станкостроительном. Они изготовляют медали чуть ли не по любому поводу. Например, есть медаль (№ 249), которая вручается «участнику художественного актива предприятий», и медаль (№ 242), которая отражает 40-летие Гомельской чулочной-трикотажной фабрики им. 8 Марта. Все такие медали, как видим, включены в каталог.

Особенно непродуманно, некритично авторы отнеслись к включению в каталог двух церковных медалей (№ 187 и 256). Трудно согласиться с тем, что медали с образом Христа, выпущенные в честь 150-летия Московской духовной семинарии, достойны находиться в коллекции советских собирателей. И думается, без комментариев ясно, что появление таких «медалей» в каталоге, а также в собрании не может отвечать требованиям нашей общественной жизни.

К числу досадных ошибок каталога относятся и такие, как неправильные инициалы художников и граверов медалей, например М. Стрижак вместо Н. Г. Стрижак, пропуски инициалов. В некоторых случаях имена авторов медалей вообще не упоминаются. Например, не указано, что медаль № 239 создана В. М. Никищенко и В. И. Решетцевым. Между прочим, еще И. Пахоменко в рецензии на первое издание каталога («Советский коллекционер», 1963, № 1, стр. 149—150) отмечал такие погрешности, но изменения к лучшему, к сожалению, не произошло.

Следует отметить, что в каталоге помещено очень мало фотоиллюстраций, примерно в соотношении 1:15 к описаниям медалей. Разумеется, без наличия богатого иллюстративного материала каталог не дает полного представления об искусстве тех или иных художников и граверов, о развитии техники изготовления медалей и т. п.

Говоря о достоинстве каталога, следует отметить его прекрасное внешнее оформление. Это, пожалуй, единственное, что в каталоге бесспорно хорошо. В заключение хочется сказать, что рекомендовать к переизданию этот каталог без коренной переделки, без исправлений всех ошибок и неточностей нельзя.

М. ГЛЕЙЗЕР

От редакции:

Предлагаю вниманию читателей рецензию тов. М. Глейзера, редакция не разделяет некоторые взгляды автора.

Материал публикуется в порядке обсуждения. Ждем ваших отзывов, дорогие читатели.

ОТКРЫТКА СТОИМОСТЬЮ 1000 ДОЛЛАРОВ

НЕСКОЛЬКО НЬЮ-ЙОРКСКИХ дам-благотворительниц обратились к писателю Марку Твену с просьбой о пожертвовании в пользу устраниваемого ими приюта. «К сожалению, у меня теперь, кроме долгов и славы, ничего не осталось», — ответил Марк Твен, незадолго до этого потерявший все свое состояние.

«Но, — прибавил Твен, — я все-таки желаю кое-что пожертвовать на приют». И, взяв со стола открытое письмо с ответом, написал на нем свой адрес и обязательство, что приславшему ему это письмо он немедленно ответит на ответном бланке, то есть пришлет свой автограф. «Продайте это письмо за 10 долларов, — заметил Твен, — вот вы и получите мою лепту».

Письмо классика американской литературы в тот же день купил молодой миллиардер Бандербильт и отправил его Марку Твену. Ответ не заставил себя долго ждать: миллиардер получил его на следующий день в виде автографа, в котором значилось: «По получении настоящего письма благовоите уплатить новому приюту, в виде уважения ко мне, тысячу долларов. Марк Твен». Бандербильт немедленно уплатил по этому оригинальному переводу-автографу, сам же «перевод» сохранил для своего собрания автографов.

КОГДА ПОЯВИЛАСЬ КЕПКА

ОДНА ИЗ ПОСЛЕДНИХ новинок мужской моды — берет с козырьком в виде кепки. Из произведений живописи известно, что берет еще в эпоху Возрождения крепко занял свое место на мужской голове. Об этом свидетельствует брауншвейгский талер 1561 года герцога Генриха. Но когда же появилась кепка?

Если судить по одежде персонажей театральных постановок или кинокартин, рассказывающих о событиях разных веков, можно подумать, что кепка — порождение XX века. Она вместе с мягкой шляпой вытеснила разного рода котелки, цилиндры и картузы. Но это не так. Взгляните на талер Западной Фрисии 1580 года. На нем изображен голландский бюргер в кепке, очень напоминающей берет с козырьком, снова вошедший в моду почти через четыре столетия.

Статья М. Глейзер «Советские монеты 1921—1968 годов», опубликованная в №№ 4—6 за 1969 год, с большим интересом была встречена многими коллекционерами. В этом номере мы предлагаем читателю ознакомиться с двумя откликами на статью. В своем письме И. Турчинский из Нижнего Тагила вносит некоторые дополнения и исправления к разделу о Николо-Павдинских бонах, а Д. Сенкевич в корреспонденции «Необходимо восстановить истину» рассматривает неточности и ошибки,

относящиеся к сведениям из истории денежного обращения. Пользуясь случаем, редакция приносит свои извинения т. М. Глейзер за ошибки и опечатки, допущенные по нашей вине. А именно: название статьи в № 5 следует читать: «Советские монеты 1921—1968 годов»; в номере 4 (стр. 43, вторая полоса, 7-я строка снизу) напечатано — 1922, следует читать: 1924; в номере 5 (стр. 42, первая полоса, 2-я строка снизу) напечатано — 1953, следует читать: 1943.

НИКОЛО-ПАВДИНСКИЕ МЕТАЛЛИЧЕСКИЕ БОНЫ

В ЧЕТВЕРТОМ НОМЕРЕ журнала в статье М. Глейзер «Советские монеты 1921—1968 годов» упоминается о Николо-Павдинских металлических бонах. Их автор относит к менее известным, оговаривая, что природа появления этих бон в советское время полностью не выяснена.

В связи с этим хочу сообщить некоторые сведения об этих бонах, известные мне и моим коллегам. Автор статьи ничего не сказал о трехрублевом номинале, тогда как в «Каталоге денежных знаков Урала и Прикамья», изданном в 1931 году в Перми, указаны все номиналы, включая и этот.

Теперь об описании форм металлических бон. Упомянутые в статье бонны пяти- и десятирублевого достоинства не шестиугольные, как пишет автор, а имеют несколько иную форму:

первая — овала, вторая — прямоугольниками. Не названная трехрублевая бона — прямоугольная, со срезами углами.

О природе их появления. В рукописных монографиях Р. Александрова («Советские денежные эмиссии на Урале», 1961 г.) и В. Рублева («Денежные эмиссии на Урале в 1917—1933 годах», 1967 г.) указано, что в 1922 году после выпуска Советским правительством червонцев, обеспеченных золотом и другими ценностями, на местах по-прежнему не было мелких разменных монет червонного исчисления. Поэтому местные организации и использовали рассматриваемые бонны (до 1 руб. включительно) с надпечаткой «НПО22». Они имели хождение во всей округе.

И. ТУРЧИНСКИЙ

НЕОБХОДИМО ВОССТАНОВИТЬ ИСТИНУ

В ЧЕТВЕРТОМ — шестом номерах журнала «Филателия СССР» за 1969 год опубликована статья М. Глейзер — «Советские монеты 1921—1968 годов». К сожалению, автору не удалось в ней избежать ошибок и неточностей. Некоторые из них я и хочу отметить.

Прежде всего, заголовок статьи не вполне соответствует ее содержанию. Автор предлагает читателю материал не только о монетах; не менее подробно он рассказывает о бумажных денежных знаках и бонах, которые никак не назовешь монетами.

Далее, о фактических ошибках. На странице 40 (третья колонка, предпоследний абзац) содержится утверждение: «С первых дней перехода к нэпу... Наркомфин начал оздоравливать денежное обращение, в частности, путем выпуска металлических монет, имевших реальную стоимость». Такое заявление противоречит фак-

там: начало проведения нэпа было положено решением X съезда партии (март 1921 г.), когда в обращении находились резко обесцененные совзнаки, денежные суррогаты и даже денежные знаки дореволюционных образцов. Выпустить в обращение монеты в то время государство не имело возможности, да и самих советских монет тогда еще не было.

Сам автор указывает ниже (стр. 41), что «первые советские монеты... были отчеканены... только в середине августа 1921 г.». В действительности же монеты были выпущены в обращение по декрету ЦИК и СНК Союза ССР от 22 февраля 1924 года, когда были созданы реальные возможности завершения денежной реформы в нашей стране с изъятием из обращения обесцененных совзнаков и заменой их твердой советской валютой.

На странице 41 (третья колонка,

третий абзац) автор пытается подкрепить свое утверждение о чеканке монет в 1923 году старыми штемпелями с гербом РСФСР: «На выпущенных в 1923 году бумажных 50 копейках, равно как и на других бумажных деньгах, был напечатан герб РСФСР».

Это — неправильное толкование: речь идет о государственных денежных знаках РСФСР образца 1922 года, выпущенных по декрету СНК от 24 октября 1922 года, то есть до образования Союза ССР. Поэтому они имели изображение Государственного герба РСФСР. Этой эмиссией была осуществлена деноминация ранее выпущенных (в 1921 г.) и находившихся в то время в обращении по декрету о первой деноминации государственных денежных знаков образца 1922 года.

Знак 1923 года достоинством в 50 копеек (наименования он не имел)

НЕОБХОДИМО ВОССТАНОВИТЬ ИСТИНУ

не являлся монетой, на нем был лишь рисунок, выполненный по образцу монеты. Этот знак заменил собой купюру достоинством в 50 рублей образца 1922 года по условиям второй деноминации (1 рубль 1923 года равен 100 рублям 1922 года). Как входивший в эмиссию денежных знаков РСФСР образца 1923 года, само собой разумеется, он имел изображение герба РСФСР.

Рисунок Государственного герба СССР был утвержден 6 августа 1923 года, и впервые его изображение было помещено на первом государственном денежном знаке Союза ССР достоинством в 10 000 рублей, выпущенном по постановлению ЦИК и СНК СССР от 23 ноября 1923 года.

Далее (стр. 41, третья колонка, четвертый абзац) указано: «Монет, особенно вначале, было выпущено немного, но само появление их имело большое политическое значение. Однако эмиссия бумажного рубля продолжалась...» Опять неточность. Непонятно, когда это «вначале»? Поскольку говорится об эмиссии бумажного рубля, следовательно, имеется

в виду период до 1924 года, до завершения денежной реформы. Но в то время монеты не могли «появиться», они выпущены, как сказано выше, при завершении реформы, в феврале 1924 года, когда была прекращена эмиссия совзнаков.

На странице 42 (первый абзац) автор статьи утверждает: «В целях повышения стоимости рубля были проведены две деноминации...». Это неправильно. Деноминация не повышала стоимости рубля, а только понижала номиналы денежных знаков. Стоимость же рубля в то время — 1922—1923 годы — продолжала снижаться вплоть до прекращения эмиссии совзнаков и изъятия их из обращения (март 1924 г.).

Там же (стр. 42, пятый абзац) указано, что Госбанк, по постановлению СНК от 11 октября 1922 года, начал выпуск банковских билетов «достоинством в 1, 2, 3, 5, 10 и 25 червонцев». Это неверно: купюра в два червонца не была выпущена.

В том же абзаце далее сказано: «Одновременно с выпуском банкнот в золотом исчислении правительство начинает допускать в обращение также и само золото...». Но термин «банкноты» в качестве наименования билетов Госбанка РСФСР и Госбанка СССР не применялся. Неправильно и утверждение о допуске в обращение золотых монет: разрешены были лишь платежи золотыми монетами в государственный бюджет.

На странице 43 (первая колонка, пятый абзац) указано время выпуска транспортных сертификатов Наркоматом путей сообщения — октябрь 1923 года. В действительности же первый выпуск этих сертификатов был осуществлен по декрету Совнаркома от 26 июля 1923 года.

Там же (в седьмом абзаце), говоря о металлических бонах Второй государственной шорно-футлярной и чеподанной фабрики (в Ленинграде), выпущенных в 1922 году, автор утверждает, что они «принимались кассой фабрики в обмен на червонцы, казначейские билеты мелких купюр и металлические монеты». И это утверждение неверно: казначейских билетов и металлической монеты в то время (1922—1923 гг.) еще в обращении не было, о чем сказано выше. Они выпущены только в феврале 1924 года.

В № 5 журнала на странице 40 (первая колонка, последний абзац) неправильно указана дата декрета ЦИК и СНК СССР о чеканке и выпуске в обращение серебряной и медной монеты — 24 февраля 1924 г. В действительности декрет датирован 22 февраля 1924 года.

Таковы исправления основных ошибок, которые относятся к сведениям из истории денежного обращения.

Д. СЕНКЕВИЧ,
председатель секции бонистов
Московского отделения ВОФ

В ЧЕТВЕРТОМ НОМЕРЕ журнала «Филателия СССР» за 1968 год была помещена цветная фотография конверта с двумя однопенсовыми марками острова Маврикия. Наряду с огромной филателистической ценностью, конверт имеет свою романтическую историю.

В конверте находится письмо, написанное в 1850 году женой губернатора острова Маврикия леди Гомм своему корреспонденту Томасу Жеррому в Бомбей. По прибытии в Индию письмо не застало адресата и, согласно местным почтовым правилам, оно пролежало в архиве почтовой конторы свыше сорока лет. В 1897 году один английский филателист обнаружил уникальное письмо на бомбейском базаре и приобрел его за 50 фунтов стерлингов. В течение

ТАЙНА УНИКАЛЬНОГО КОНВЕРТА

последующих двадцати лет конверт, так и не вскрытый, побывал в нескольких английских коллекциях. В 1917 году он перешел к известному американскому филателисту А. Лихтенштейну, в собрании которого хранился около полувека.

В прошлом году конверт с двумя розовыми «Маврикиями» снаружи и таинственным письмом леди Гомм внутри вызвал азартные торги на аукционе. Поединок вели два претендента — уполномоченный известного японского коллекционера Канаи Хироюки и торговец марками из Нового Орлеана Раймонд Вейлл. Последнее слово осталось за Вейллом, который довел цену за конверт до 380 тысяч долларов — суммы, в прошлом никогда не называвшейся на филателистических аукционах.

После аукциона журналисты обратились к новому владельцу уникального конверта с вопросом: не намерен ли он вскрыть конверт и прочесть таинственное письмо леди Гомм. Р. Вейлл ответил, что такую возможность он предоставит тому, кто заплатит ему более высокую, устраивающую его сумму.

У КАЖДОГО, кто общается с филателией, есть своя заветная марка, которую нередко держат либо в особом кляссере, либо на специальном альбомном листе. Очень важно, как и откуда она появилась. Первая встреча с филателией накладывает неизгладимый отпечаток на дальнейшее к ней отношение.

Представьте, что впервые вы познакомились с филателистами не в клубе, а около книжного или специализированного магазина. Скажем, около магазина, что на улице Кирова в Москве. Честно, первое впечатление будет удручающим.

— Сколько стоит эта марка Новой Зеландии?

— А вот эта польская «птичья» серия?

Подобные вопросы задают не только взрослые, но и школьники, которым еще необходимо долго и терпеливо объяснять, что, собственно, представляет собой почтовая марка, как она отражает все стороны человеческой деятельности. Понятно, что у школьника может сложиться превратное представление о самой сути коллекционирования. Ведь далеко не стоимость определяет ценность той или иной марки. Между тем к сожалению, нередко именно с этой, негативной стороны начинается для некоторых ребят большая филателия.

Чтобы лишний раз убедиться в этом, я встретился с командиром оперативного отряда Бауманского райкома комсомола Москвы Игорем Бедой. В составе отряда студенты столичных вузов, некоторые из них сами коллекционеры. Им больно смотреть, как около магазинов взрослые дяди с серебром в висках бойко торгуют марками и не обращают внимания на то, что иногда в их карманы попадают гривенники и двугривенные, нагретые теплом детских рук. Этот оперативный отряд занимается благородным делом: он ведет борьбу с такими дядями и со всеми, кто выносит свои марки к магазину.

Там, возле книжного магазина на улице Кирова, где есть и большой отдел продажи марок, я и познакомился с тремя школьниками из под-

московного города Жуковского Вовой К., Сашей К. и Валерием К.

— В наших школах нет кружков юных филателистов, — откровенно рассказывали ребята. — С нами никто не занимается.

— Где собираются филателисты Жуковского?

— Во Дворце культуры. Он у нас красивый и просторный. Раз в месяц там встречаются все — и взрослые, и дети.

— Там проводят лекции и беседы по филателии?

— Нет. Все обмениваются марками или продают их. Ничего больше не бывает.

Говорят, устами младенца глаголет истина. Школьники из Жуковского, которыми заинтересовались члены оперативного отряда, разумеется, не преувеличивали. Вряд ли они поехали бы в Москву, сомнительно, чтобы мы их увидели около магазина, ес-

ГРИМАСЫ НА ЛИЦЕ

ли бы у них сложилось иное представление о том, как пополнять свои коллекции. Конечно, тривиальная покупка марок неизбежна. Но одно дело, когда это происходит в почтовых окошках, в магазинах, иное — торгаша с кляссерами. Есть все основания утверждать, что взрослые, принесшие свои марки к магазину, не задумываются над последствиями своих действий.

В двенадцатом номере нашего журнала за 1967 год была опубликована статья «Не слышно шума городского...». В ней, в частности, отмечалось, что Московское отделение ВОФ почти не интересуется периферийными делами. Между тем именно оно призвано возглавить всю деятельность кружков и клубов, которые находятся в Московской области. С тех памятных пор кое что, конечно, изменилось. Дважды в год представители правления МО ВОФ наведываются в отдельные города области. Однако этого явно недостаточно.

По крайней мере руководство МО ВОФ даже не располагает точными сведениями: есть ли, например, в Жуковском коллекционеры? Судя по информации школьников, они там встречаются, обмениваются, торгуют марками. Нет никакого сомнения в том, что в Жуковском необходимо побывать, познакомиться с местными филателистами, провести организованные мероприятия и одновременно объяснить им, что юный коллекционер — филателист особого рода. Его увлечение марками должно начинаться не с каталога «Ивера», по ценам которого расплачиваются взрослые, а с изучения прежде всего советских марок, азоров филателии и т. д.

Около магазина на улице Кирова мы познакомимся — и, на мой взгляд, не случайно — с Д. И. Акуловым, членом популярного московского филателистического клуба при ЦДСА. Как ни горько об этом писать, но немолодого уже человека, прошедшего большую школу жизни, торговал... марками. Комсомольцы из оперативного отряда поймали его с поличным, когда он получал деньги за проданные марки. Д. И. Акулову нет смысла объяснять, что Московское отделение принимает марки на комиссию. Ему не надо растолковывать, что торговля около магазина противоречит нашей морали. Он сам это прекрасно знает. Если бы не ведал, то ему наверняка не поручили бы пропагандировать филателию. Д. И. Акулов отправился это делать буквально на следующий же день после того, как имел неприятную встречу с членами оперативного отряда.

Внимательное ознакомление с тем, что происходит около магазинов на улице Кирова, а также на Котельнической набережной, приводит к выводу, что необходимо развернуть в Москве, как, впрочем, и в других городах, широкую сеть комиссионных магазинов, куда бы люди могли сдавать свои коллекции. Тогда филателия была бы почти избавлена от тех гримас, которые еще встречаются на ее романтическом лице.

А. КОРНЮХИ!

Дальневосточная спичечная фабрика «Искра» в Благовещенске-на-Амуре выпустила в этом году серию спичечных этикеток, которая, несомненно, вызовет интерес как у филателистов, так и у филателистов. На шести этикетках этой серии изображены стилизованные почтовые марки СССР. На двух других воспроизведена обложка одного из номеров журнала «Филателия СССР» и рекламный плакатик с призывом к ребятам коллекционировать почтовые марки Родины.

К сожалению, этот в общем интересный выпуск спичечных этикеток не лишен ряда недостатков. Не все символические образцы марок воспроизведены на них удачно. Кроме того, хотелось, чтобы на спичечных этикетках широко рекламиро-

ФИЛАТЕЛИЯ НА СПИЧЕЧНЫХ ЭТИКЕТКАХ

вались марки, посвященные не только флоре, фауне и космосу, но и многим другим темам. Этикетки, выпущенные на дальневосточной фабрике, могли бы также популяризировать многочисленные марки, рассказывающие о Советском Дальнем Востоке.

Однако при всех этих недостатках выпуск подобной серии — хорошее, полезное дело, которое непременно должно быть продолжено.

С. ШАПИРО,
член Хабаровского краевого
отделения ВОФ



наш каталог

СССР

ВЫДАЮЩИЙСЯ АРМЯНСКИЙ ПОЭТ ОВАНЕС ТУМАНЯН (1869—1923 г.г.) Рис. Г. Рухкяна. П. высок. на мелованной бумаге. Греб. 12 1/2:12. Разм. м. 42×30. В листе 30 шт. (5×6).

3828. 10 коп. — Портрет О. Туманяна. Справа — горный пейзаж Армении, черная, серо-голубая (1.10).

ГОСУДАРСТВЕННЫЙ МУЗЕЙ ИСКУССТВ НАРОДОВ ВОСТОКА Рис. В. В. Завьялова. Офсет на мелованной бумаге. Греб. 12:12 1/2. Разм. м. 30×42. В листе 25 шт. (5×5.)

3829. 4 коп. — Сосуд для питья — ригон. Туркмения. II век до н. э.

3830. 6 коп. — Иранский сосуд XII века «Симург», покрытый глазурью и выполненный в виде вещей женщины-птицы.

3831. 12 коп. — Статуэтка «каним» (госпожи), изготовленная из гранита. Корея. VIII век.

3832. 16 коп. — Буддийское божество — бодисатва. Тибет. VII век.

3833. 20 коп. — Образец японской бронзовой скульптуры, «эбизу». XVII век. Все марки многоцветные (3.9.)

ВЫДАЮЩИЙСЯ ПОЛИТИЧЕСКИЙ ДЕЯТЕЛЬ ИНДИИ МАХАТМА КАРМЧАНД ГАНДИ (1869—1948 г.г.) Художественное оформление Е. Ф. Кессаринской. Гравюра на металле Т. М. Никитиной. Металлография на мелованной бумаге. Греб. 12:12 1/2. Разм. м. 30×42. В листе 30 шт. (6×5).

3834. 6 коп. — Портрет М. Ганди, коричневая (10.9).

ЖИВОТНЫЙ МИР БЕЛОВЕЖСКОЙ ПУЩИ.

Рис. В. Д. Колганова. П. глуб. Рам. 11 1/2. Разм. м. 40×28 (№№ 3835, 3836, 3838, 3839) и 80×28 (№ 3837.) В листе 50 шт. (5×10) — №№ 3835, 3836, 3838, 3839; 20 шт. (2×10) — № 3837.

3835. 4 коп. — Черный аист, черная, красная, светло-зеленая (10.9.)

3836. 6 коп. — Олень, коричневая, сине-зеленая (10.9.)

3837. 10 коп. — Зубр, черная, оранжевая (10.9.)

3838. 12 коп. — Рысь, коричневая, черная, зеленая (10.9.)

3839. 16 коп. — Кабан, коричневая, серая, зеленая (10.9.)

ВЫДАЮЩИЙСЯ АРМЯНСКИЙ КОМПОЗИТОР КОМИТАС (1869—1935 г.г.) Рис. Г. Рухкяна. П. высок. на мелованной бумаге. Греб. 12 1/2:12. Разм. м. 42×30. В листе 30 шт. (5×6).

3840. 6 коп. — Портрет Комитаса. Справа крестьянин, пахущий поле на фоне гор; черная, телесно-розовая, серо-синяя (18.9.)

ДВАЖДЫ ГЕРОИ СОВЕТСКОГО СОЮЗА МАЙОР С. И. ГРИЦЕВЕЦ (1909—1939). Рис. В. В. Пименова. П. глуб. Греб. 12 1/2:12. Разм. м. 42×30. В листе 50 шт. (5×10).

3841. 4 коп. — Портрет С. И. Грицевца. Слева — эпизод воздушного боя; черно-серая; серо-зеленая (20.9.)

ПАРТИЗАНКА ВЕЛИКОЙ ОТЕЧЕСТВЕННОЙ ВОЙНЫ 1941—1945 г. ГЕРОИ СОВЕТСКОГО СОЮЗА ЛИЗА ЧАЙКИНА Рис. Г. В. Пименова. П. глуб. Греб. 12 1/2:12. Разм. м. 42×30. В листе 50 шт. (5×10).

3842. 4 коп. — Портрет Л. Чайкиной. Слева женщины читают партизанскую листовку; справа — боевой эпизод; коричневая, зеленая (20.9.)

ЛИТОВСКИЕ ГЕРОИ-ПОДПОЛЬЩИКИ А. ЧЕПОНИС, Ю. АЛЕКСОНИС, Г. БОРИСА. Рис. Н. С. Присекина. П. глуб. Рам. 11 1/2. Разм. м. 40×28. В листе 50 шт. (5×10).

3843. 4 коп. — Портрет А. ЧЕПОНИСА. Ю. АЛЕКСОНИСА, Г. БОРИСА. Слева — Золотая Звезда Героя Советского Союза и дубовая ветвь — символ мужества и героизма; коричневая, красно-коричневый (20.9.)

НАРОДНАЯ РЕСПУБЛИКА БОЛГАРИЯ

ЧЕМПИОНАТ МИРА ПО ХУДОЖЕСТВЕННОЙ ГИМНАСТИКЕ В ВАРНЕ. Худ. С. Горьстановца и В. Коренев. Глубокая печать. С зубцами. Тираж 200 тысяч серий. Марки многоцветные.

1 ст. — Упражнение с лентой.

2 ст. — Упражнение с обручем.

3 ст. — Упражнение с обручем.

5 ст. — Упражнение с мячом.

13+5 ст. — Упражнение с мячом.

20+10 ст. — Вольные упражнения.

В день выпуска марки гасились специальным штемпелем.

ВЕНГЕРСКАЯ НАРОДНАЯ РЕСПУБЛИКА

Август. ПЕРВЫЕ ЛЮДИ НА ЛУНЕ. БЛОК. Худ. Ш. Легради. Глубокая печать. С зубцами и без зубцов.

10 фт. — Космонавты на Луне. Многоцветный.

В день выпуска блок гасился специальным штемпелем.

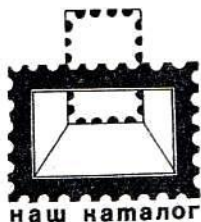
Сентябрь. МИНЕРАЛЫ И ОКАМЕНЕЛОСТИ. К 100-ЛЕТИЮ ВЕНГЕРСКОГО ГЕОЛОГИЧЕСКОГО ИНСТИТУТА. Худ. П. Варга. Глубокая печать. Тираж 595 тысяч с зубцами и 6,5 тысячи без зубцов. Марки многоцветные.

40 ф. — Отпечатки листов на камне из Фюзеррадави.

60 ф. — Полевой шпат из Надьялафафе.

1 фт. — Окаменелая рыба (*Clupea hungarica*) из Ракоша.

1.20 фт. — Кристаллы кварца из Дьендешороси.



наш каталог

- 2 фт. — Улитка из Виллани.
3 фт. — Медный колчедан из Рудабаньи.
4 фт. — Окаменелое пресмыкающееся (Plasochelys placodonta) из Веспрема.
5 фт. — Куприт из Рудабаньи.
В день выпуска марки гасились специальным штемпелем.



- 27 августа. Лейпцигская осенняя ярмарка. Худ. Д. Дорфштехер. Глубокая печать. С зубцами. Тираж 12 млн.
10 пф. — Изделия, распространяемые торговой фирмой «Интекта». Многоцветная.
Выпущен конверт первого дня. В день выпуска марка гасилась специальным штемпелем.
Торговая фирма «Интекта» объединяет девять отраслей промышленности, производящих товары народного потребления — мебель, электротовары, металлоизделия, радио и телевизоры, пластмассы, стекло, декоративные ткани, керамики и холодильную технику. Специальностью фирмы является интерьер.
5 июля. КУБИНСКИЙ ИНСТИТУТ РАДИО И ТЕЛЕВИДЕНИЯ. Худ. Р. Кинтана. Офсет. С зубцами. Тираж 630 тысяч серий. Марки многоцветные.
3 с. — Кино и телекамеры.
13 с. — Радиомачта.

ГЕРМАНСКАЯ ДЕМОКРАТИЧЕСКАЯ РЕСПУБЛИКА

- 23 сентября. 20-ЛЕТИЕ ГДР. Худ. Г. Фойгт и А. Липш. Глубокая печать. С зубцами.
Тираж 10 млн. Марки многоцветные.
10 пф. Росток. Дом моряков, гостиница «Варнов».
10 пф. Нейбранденбург. Высотное здание Дома культуры и науки.
10 пф. Потсдам. Форум Карла Либкнехта, гостиница, церковь Св. Николая.
10 пф. Эйзенхюттенштадт. Жилые дома.
10 пф. Хойерсверда. Центральный универмаг.
10 пф. Магдебург. Жилые дома и магазины на улице Карла Маркса.
10 пф. Галле — Нейштадт. Ансамбль новых зданий.
10 пф. Зуль. Высотный жилой дом и гостиница «Тюрингия турист».
10 пф. Дрезден. Дворец культуры.
10 пф. Лейпциг. Университет.
10 пф. Карл-Маркс-Штадт. Архитектурный ансамбль — «Розенхоф».
10 пф. Берлин. Вид с Штраусбергской площади на Александерплац и новую телебашню.
23 сентября. 20-ЛЕТИЕ ГДР. БЛОК. Худ. Г. Фойгт и А. Липш. Глубокая печать. С зубцами.
Тираж 2,2 млн. Блок многоцветный.
1 м. Герб ГДР. Вид центральной части Берлина с птичьего полета. На полях блока надпись: «20 лет Германской Демократической Республики».
Выпущен конверт первого дня. В день выпуска марки и блок гасились специальным штемпелем.

РЕСПУБЛИКА КУБА

- 1 п. — Стилизованные изображения кинескопа.
20 июля. ТРОПИЧЕСКИЕ РЫБЫ. Худ. А. Фернандес. Офсет. С зубцами. Тираж 350 тысяч серий. Марки многоцветные.
1 с. — Arogon maculatus.
2 с. — Bodionus rufus.
3 с. — Microspathodon chrysurus.
4 с. — Chromis marginatus.
5 с. — Gramma loreto.
13 с. — Myripristis jacobus.
30 с. — Nomeus gronovei.

ПОЛЬСКАЯ НАРОДНАЯ РЕСПУБЛИКА

- 30 сентября. ПОЛЬСКИЕ НАРОДНЫЕ КОСТЮМЫ. Худ. С. Малески. Офсет. Марки многоцветные.
40 гр. — костюмы жителей Кржчона (Люблинское воеводство).
60 гр. — костюмы жителей Ловича (Люблинское воеводство).
1,15 гр. — костюмы жителей Розбарка (Катовицкое воеводство).
1,35 зл. — костюмы жителей Нижней Силезии (Вроцлавское воеводство).
1,50 зл. — костюмы из Опочно (Лодзинское воеводство).
4,50 зл. — костюмы жителей Сача (Краковское воеводство).
5,00 зл. — костюмы горцев (Краковское воеводство).
7,00 зл. — Курпивские костюмы (Варшавское воеводство).
В день выпуска марки на конвертах первого дня гасились спецштемпелем.
МОНГОЛЬСКАЯ
НАРОДНАЯ
РЕСПУБЛИКА
20 августа. ЧЕЛОВЕК НА ЛУНЕ. Блок (авиапочта). Офсет. Государственная типография ценных бумаг в Будапеште. Тираж 30 тысяч.
4 т. — «Лунник-2», «Аполлон-11», космонавт — многоцветная.

СОЦИАЛИСТИЧЕСКАЯ РЕСПУБЛИКА РУМЫНИЯ

Июнь. ПОЛЕТ КОСМИЧЕСКИХ КОРАБЛЕЙ «АПОЛЛОН-9» и «АПОЛЛОН-10». АВИАПОЧТА. Худ. И. Другэ. Глубокая печать. С зубцами. Тираж 200 тысяч серий. Марки многоцветные.

60 б. — Земля, «Аполлон-9».

2.40 л. — Земля, Луна, «Аполлон-10».

В день выпуска марки гасились специальным штемпелем

ПОЛЕВЫЕ ЦВЕТЫ. Худ. И. Другэ. Глубокая печать. С зубцами. Тираж 300 тысяч серий. Марки многоцветные.

5 б. — *Pulsatilla pratensis* L.

10 б. — *Adonis vernalis* L.

40 б. — *Amygdalus nana* L.

55 б. — *Iris pumila* L.

1 л. — *Linum hirsutum* L.

1.20 л. — *Salvia aethiops* L.

2.40 л. — *Paeonia tenuifolia* L.

В день выпуска марки гасились специальным штемпелем.

ЧЕХОСЛОВАЦКАЯ СОЦИАЛИСТИЧЕСКАЯ РЕСПУБЛИКА

14 июля. РИСУНКИ АЛЬФОНСА МУХИ. Худ. и гравёр И. Швендбир. Металлография и глубокая печать. С зубцами. Марки многоцветные.

30 ч. — Живопись из цикла «Искусство».

60 ч. — Музыка из цикла «Искусство».

1 кр. — Танец из цикла «Искусство».

2 кр. — Рубин и аметист из цикла «Драгоценные камни».

Марка в 2 кроны выпущена в листах по 4 марки. Издано три конверта первого дня. В день выпуска марки гасились специальным штемпелем

21 июля. ЧЕЛОВЕК НА ЛУНЕ. Худ. Я. Лукавский. Граверы Л. Пирка и И. Шмидт. Металлография и глубокая печать. С зубцами. Марки многоцветные.

60 ч. — Человек на Луне и цивилизация на Земле.

3 кр. — Космонавты на Луне и техническая цивилизация.

Марки имеют снизу купоны с изображением человека на Луне и текст «Аполлон-11» 21.7.1969. Нейл Армстронг, Эдвид Олдрич, Майкл Коллиз. Купон гравировал Я. Гольдшмидт. Выпущен конверт первого дня. В день выпуска марки гасились специальным штемпелем.

29 августа. 25-ЛЕТИЕ СЛОВАЦКОГО НАЦИОНАЛЬНОГО ВОССТАНИЯ И БОЕВ ПРИ ДУКЛЕ. Худ. В. Хложек. Граверы Я. Мрачек и П. Герчик. Металлография — глубокая печать. С зубцами.

30 ч. — Восстание. Синяя, красная.

30 ч. — Генерал Л. Свобода, солдаты. Зеленая, красная.

Выпущен конверт первого дня.

В день выпуска марки гасились специальным штемпелем.

СОЦИАЛИСТИЧЕСКАЯ ФЕДЕРАТИВНАЯ РЕСПУБЛИКА ЮГОСЛАВИЯ

26 сентября. 50-ЛЕТИЕ ФАКУЛЬТЕТА ВЕТЕРИНАРИИ В ЗАГРЕБЕ. Худ. А. Миленкович. Глубокая печать. С зубцами. Тираж 200 тысяч серий. Марки многоцветные.

0.75 д. — Лошадь боснийской породы

1.25 д. — Лошадь итальянской породы

3.25 д. — Лошадь лютомерской породы

5.00 д. — Лошадь югославской породы

ШЕВЧЕНКО В. Г. Иркутск-18, Передовая, 3, кв. 17. Имею марки СССР (с 1949 г.) и др. стран. Ищу марки СССР до 1940 г., марки и филателистические материалы Латинской Америки на исторические темы.

ЗАЛЕССКИЙ Н. П. Воронеж-26, Брянская, 19, кв. 3. Имею марки, спичечные этикетки, маркированные конверты. Желая получить марки территории России, СССР; почтовые художественные конверты, спичечные этикетки всех стран.

ПЕНЬКОВА С. А. г. Целиноград, почтамт, пер. Чимкентский, 7, кв. 1. Имею и ищу марки СССР, ПНР, ГДР.

КОРНЕЕВ С. П. г. Красный Луч-9, Луганской обл., пер. Бончевского, 8, кв. 2. Меняю монеты, бонусы, значки, марки на монеты, бонусы, значки, марки России, земские, а также марки по теме Ленингана.

ГРЯЗНОВ Г. Н. Омск-71, аб/яц. № 188. Имею марки СССР, стран социалистического содружества, Европы, конверты спецгашения, бонусы, лотерейные билеты, солдатские письма периода Отечественной войны. Ищу то же по манколистам.

УСАЧЕВ И. М. Анхабад-1, Горького, 30. Имею и хочу получить марки, монеты, бонусы, значки, памятные медали, этикетки (вишневые, пивные, спичечные, табачные), цветные фотооткрытки столицы мира.

СЕНП Г. Р. Эст. ССР, Гартуский р-н. Нью-Литтл, 4-а. Шлите по 100—200 марок СССР, зарубежных; возвращаю такое же количество, в том числе марки Прибалтики.

ОБЪЯВЛЕНИЯ

СЕРДИУКОВ В. Г. Краснодар-2, ул. Дружбы, 251, кв. 3. Имею для обмена марки СССР (спорт, живопись всех стран), значки. Ищу марки всех стран (по темам спорт, живопись), значки.

РУДЕНКО А. Е. Севастополь-25, Курсантов, 16, кв. 46. Предлагаю марки, бонусы, медали, значки. Нужны рекламные марки агентства «Связь» и почтовые марки России периода гражданской войны.

МАЛДЕНКИС А. И. г. Рамигала, Лит. ССР, ул. Крекенавос, 8-1. Собираю почтовые марки СССР и стран социалистического содружества. Имею для обмена марки ранних стран.

ПАСЛАУСКАС М. И. г. Рамигала, Лит. ССР, ул. Крекенавос, 8-2. Имею марки, монеты. Собираю марки СССР, Прибалтики, ГДР, Англии, США и Франции.

КОНДРАТЕНАС П. П. г. Паневежис, Лит. ССР, ул. Альгидро, 23-41. Имею марки Литвы, Украины, ЧССР, конверты спецгашения. Интересуюсь марками Латвии филателистическими материалами, касающимися Литвы, Клайпеды, а также материалами о гимназах, гербах, флагах, национальных костюмах, танцах и объявлениями прошлых выпусков.

ФРЫГИН А. И. г. Улан-Удэ-31, бульв. К. Маркса, 7-а, кв. 37. Имею марки СССР, Германии, Болгарии, Монголии, ЧССР, Польши, а также по темам космос, спорт, флора, фауна. Ищу марки СССР, а также по темам Ленингана, флора и фауна.

БАРМИНЦЕВ И. В. Куйбышев-10, Вилновская, 14, кв. 2. Имею для обмена и ищу монеты, медали, значки, открытки



ИЗДАТЕЛЬСТВО ЦЕНТРАЛЬНОЕ РЕКЛАМНО-ИНФОРМАЦИОННОЕ
АГЕНТСТВО «СОЮЗПЕЧАТЬ»

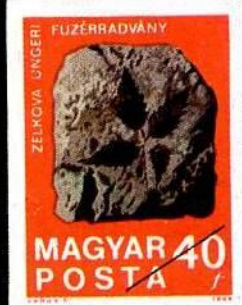
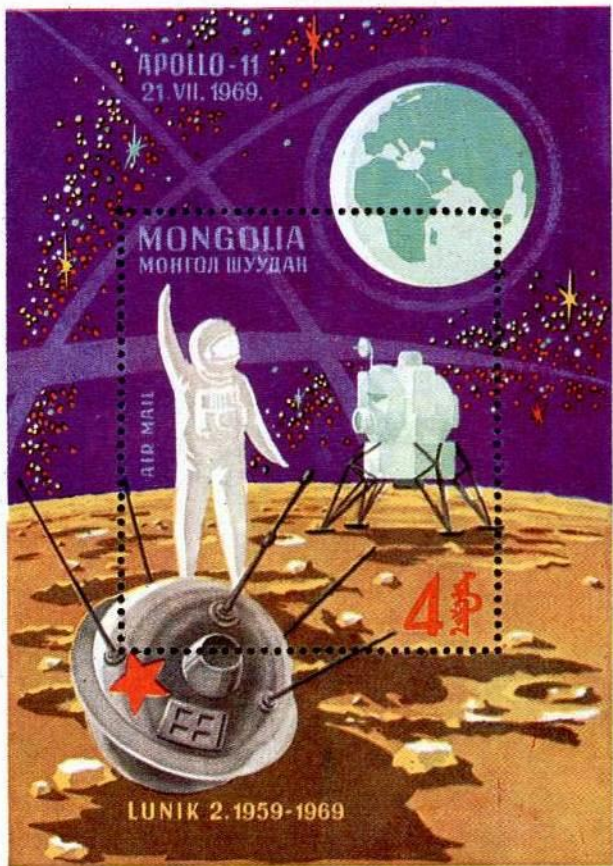
Оформление художника Н. Н. Смолякова. Художественно-технический редактор В. Лескова
Корректор Л. Рубинштейн

Сдано в набор 21.IX 1969 г. Подписано к печати 8.X 1969 г. Формат 84×108¹/₁₆ Объем 3,25 печ. л.
А-09095 Тираж 79500 экз УИЛ 8,6 Заказ 1774

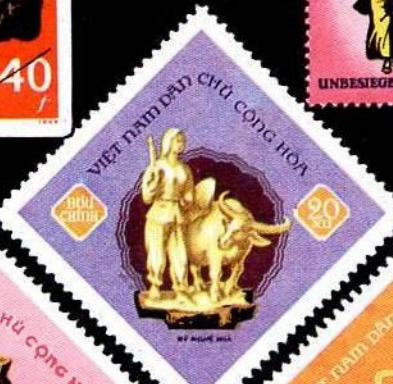
Чеховский полиграфкомбинат Главполиграфпрома Комитета по печати при Совете Министров СССР
г. Чехов, Московской области

НАШ КАТАЛОГ

НАШ КАТАЛОГ



ПНР, ВНР, МНР —
см. «Наш каталог»
№ 11
ГДР — непобе-
димый Вьетнам —
№ 9



Вьетнам — серия
из 5 марок, посту-
пившая в продажу
в магазины «Союз-
печать».

9-97

НАШ КАТАЛОГ



ГДР — Конгресс
 женщин — см.
 «Наш каталог»
 № 9
 Ассамблея мира
 в Берлине — № 9
 ВНР — малый
 лист — «Полет
 «Союза-4» и «Со-
 юза-5» — № 7



НАШ КАТАЛОГ



НАШ КАТАЛОГ